

IMPROVISATION MODALE EN RELATION AVEC LA MUSIQUE INDIENNE

par **Jesse Bannister**

Du 19/10/20 au 23/10/2020

à Châtelaudren (22)



PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Acquérir des outils qui permettent de développer l'improvisation et le geste musical. Puisés dans les techniques et modalités d'expression de la musique classique d'Inde du Nord, mais aussi du jazz et de l'improvisation, ces outils seront transmis et utilisés à travers l'étude d'un ou plusieurs *ragas* pour faire le lien avec les musiques improvisées occidentales.

Le stage abordera les points suivants :

- ▶ Travail sur la tonique (Sa, en musique indienne) et établissement du bourdon.
- ▶ Travail vocal utilisant des motifs mélodiques de base.
- ▶ Choix d'un ou plusieurs *ragas* dont l'étude et le développement seront l'objectif principal de travail de la semaine.
- ▶ Apprentissage et perfectionnement des *talas* (cycles rythmiques indiens).
- ▶ Spécificité des ornementsations de la musique indienne.
- ▶ Improvisation et liberté dans la musique indienne.
- ▶ Liens entre jazz, musique contemporaine et musique indienne.
- ▶ Travail de quelques méthodes yogiques simples d'expression du son pour le déploiement de l'énergie, et mise en contexte dans le phrasé et la justesse du *raga*.

À l'issue de la formation, chaque stagiaire sera capable de présenter un court solo dans un travail au sein d'un collectif. Le solo sera l'occasion de mettre en évidence les apports du stage à la construction de son propre geste musical. Le travail collectif va interroger l'action de son geste dans un groupe de musiciens.

Cette présentation permettra à chaque participant de partager son expérience et ses acquis au sein de la formation.

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

- ▶ Structurer une improvisation modale
- Identifier des systèmes d'improvisation modale et leurs liens avec la composition et l'arrangement
- Mémoriser des structures mélodiques et rythmiques liées à l'improvisation modale
- ▶ Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- S'approprier par l'improvisation l'interprétation des musiques modales de tradition savante ou populaire
- Expérimenter les rapports entre improvisation et composition, arrangements
- Intégrer l'improvisation modale dans son processus de création
- Développer son identité musicale

INTERVENANT

Jesse Bannister (saxophones) est un musicien hors pair qui est aujourd'hui considéré comme le principal saxophoniste indien en Europe. Dans les années 2000, il a co-fondé et co-dirigé les groupes Raga Nova et Samay. Depuis son album de jazz en quartet *Play Out* paru en 2014, Bannister jouit d'une réputation internationale, tant pour ses talents de compositeur et d'interprète que pour le dynamisme de ses concerts.

En 2016, il a participé au disque du tabliste français Prabhu Edouard, *Kōlam* et enregistré en 2017 un album de musique indienne en trio avec le joueur de sarod Rajeeb Chakraborty et le tabliste Subhen Chatterjee.

En tant que Professeur au Leeds College of Music, conférencier en lycées et universités pendant 20 ans, Jesse Bannister a encadré le parcours de 200 étudiants par an. Jesse a collaboré avec de nombreux autres artistes parmi lesquels Bickram Ghosh, Siva Raman, Talvin Singh, Sarathy Korwar, Andy Sheppard et le Liverpool Philharmonic Orchestra.

Erik Marchand, coordinateur pédagogique :

Chanteur, clarinettiste, Erik Marchand est le créateur et le coordinateur artistique de l'association Drom qui fait la promotion des musiques modales et des musiques populaires de tradition orale.

PUBLIC

Ce stage s'adresse à tout musicien professionnel instrumentiste ayant pour but d'élargir, d'expérimenter et d'enrichir leur langage musical.

PRÉREQUIS

Les stagiaires sont des musiciens professionnels. Les participants devront justifier d'une expérience de 2 ans d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

CONDITIONS D'ACCÈS

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Toutes les pratiques de musiques orales et écrites sont admises, néanmoins la transmission sera majoritairement orale. Pour cette raison les stagiaires devront être capables de travailler sans supports écrits.

Les stagiaires seront sélectionnés sur dossier de candidature qui seront examinées en ce sens.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu d'un thème et/ou d'une échelle structurante au choix du stagiaire (mode; raga). Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation oral individuelle du thème choisi.

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée.

RENSEIGNEMENTS

Dates : du 19 au 23 octobre 2020

Lieu : Petit écho de la mode, 2 Rue du Maillet, 22170 Châtelaudren

Horaires : de 10h à 18h30

Durée : 35 heures

Effectif maximum proposé par DROM : 12 participants

Coût pédagogique : 875€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place (12€/repas). Les tarifs d'hébergement seront communiqués prochainement.

INSCRIPTIONS

Dans la limite des places disponibles : [manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)

09 65 16 71 21

PRISE EN CHARGE

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformalion, employeur, AFDAS...)

En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter : [manon.riouat\[@\]drom-kba.eu](mailto:manon.riouat[@]drom-kba.eu)
09 65 16 71 21

En partenariat avec :

Le petit écho
de la mode