

Travail avec Parveen Sabrina Khan :

Sensibilisation à la musique indienne

5 journées de travail en direction des professeurs et élèves d'écoles de musique du Finistère et plus largement de Bretagne

Contexte

En 2010, l'association Drom initiait à Brest le « Pôle International des musiques modales », réseau et centre de ressources international fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, pédagogues, musicologues, impliqués dans les musiques modales de tous styles musicaux.

Dans le cadre du Pôle, un artiste est invité chaque année en résidence longue, en Bretagne et ailleurs, dans le but de travailler de manière approfondie avec des élèves et des musiciens. Lors de l'année 2012, cette résidence s'est déroulée avec le musicien syrien Fawaz Baker. La seconde édition est animée par la chanteuse serbe Svetlana Spajic. La troisième, en 2013 - 2014 est animée par Ruben Tenenbaum, violoniste spécialiste de la musique turque. Pour 2014 - 2015, nous inviterons en résidence Parveen Sabrina Khan, chanteuse indienne.

Parveen Sabrina Khan

Parveen Khan est issue d'une famille de grands musiciens Indiens. Née d'un père Indien et d'une mère Bretonne, elle a été bercée dès son plus jeune âge dans un environnement musical à Jaipur, Rajasthan. Dès l'âge de sept ans elle devient la première fille de sa famille à recevoir un enseignement soutenu de musique classique Indienne. Elle a aussi étudié les Maands, une forme de folk songs devenue rare au Rajasthan, encore transmise par quelques personnes. Elle a déjà joué sur différentes scènes en Inde et à l'étranger.

Travail de sensibilisation aux Musiques Indiennes

Dates à déterminer entre septembre 2014 et juin 2015

Comme pour chaque résidence, DROM vous proposera de travailler avec Parveen Sabrina Khan en 2 temps. En effet, les deux premières journées seront dédiées à la sensibilisation des professeurs des différentes écoles de musique intéressées par le projet. Les trois journées suivantes seront basées sur un travail en direction des élèves. Ils apprendront quatre ou cinq pièces du répertoire indien qu'ils joueront en représentation en fin d'année.

Contenu

Le chant classique Indien, entre jeu rythmique et improvisation

La musique classique indienne est présente depuis le 12ème siècle en Inde. Basée sur des gammes particulières, appelées des ragas, ce type de chant est extrêmement élaboré et improvisé. Le rythme occupant une place très importante dans ce type de chant, il est accompagné par des tablas (percussions), jouant des formules rythmiques très complexes et toutefois improvisées.

Le stage, portera sur les bases fondamentales de la musique classique indienne : les notes, les gammes (ou les ragas), les rythmes, la façon d'utiliser les notes... Les élèves et les professeurs travailleront quatre ou cinq pièces du répertoire.

