

Présentation des intervenants

ERIK MARCHAND

COORDINATEUR PEDAGOGIQUE DU STAGE

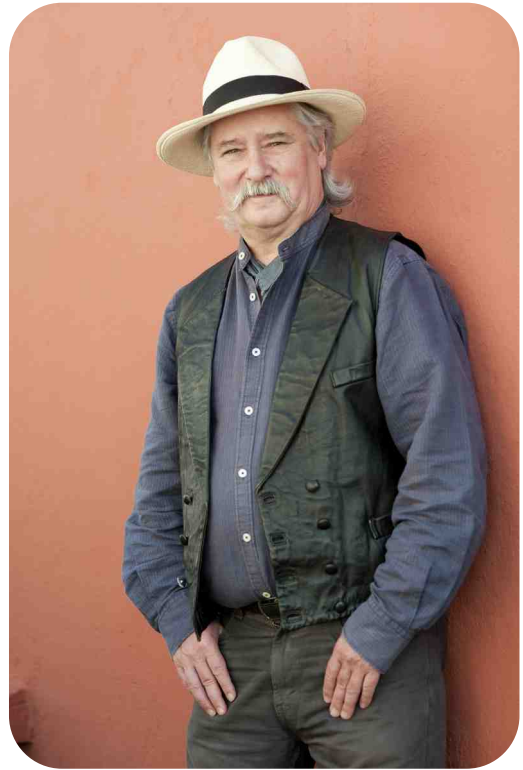
Fondateur de l'association DROM, il est le garant de la démarche globale et de la cohérence du projet.

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle).

Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux.

Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui oeuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.



MASSIMILIANO MORABITO

- accordéon diatonique -



Massimiliano Morabito, est musicien au sein du groupe Canzoniere Grecanico salentino.

Il apprend le répertoire traditionnel auprès des anciens. Dans un même temps, il se perfectionne avec Mario Salvi, et fréquente des stages avec les meilleurs accordéonistes italiens et internationaux (comme Vincenzo Caglioti, Roberto Tombesi, Riccardo Tesi, Joseba Tapia, Stéphane Delicq, Filippo Gambetta, Renato Borghetti).

Tout en étudiant l'accordéon, il effectue un travail de recherche approfondi sur la musique traditionnelle.

En 2009, il entre dans le groupe Canzoniere Grecanico Salentino avec qui il jouera dans le monde entier et produira deux albums :

Focu d'amore et Pizzica Indivolata.

Autodidacte, avant de fonder son propre groupe, il a joué dans différentes formations : VHK, Kàrpàt Möbiusz, Barbaro.

Biographie complète et titres en écoute sur son site : Massimiliano Morabito



ENZA PAGLIARA

- chant -

Enza Pagliara, est considérée comme le symbole féminin de la tarentelle.

Elle est l'une des actrices principales du revivalisme de la musique traditionnelle du Salento bien avant la médiatisation lié au festival 'Notte della Taranta'.

Enza Pagliara pratique le collectage dans le Haut Salento, la Grecia Salentina, d'où elle puise sa connaissance profonde et sa pratique enracinée des chants populaires du monde rural du sud de l'Italie.

Nourrie par les sons de la culture orale de ces terres elle à présenté son art sur les scènes les plus importantes d'Europe et du monde dont le théâtre du Bolshoj de Moscou, le théâtre Mussorskij de Saint Petersburg, l'Esplanade de Singapour, le grand théâtre du Centre Culturel de Hongkong, Auditorium de Rome.

Enza à partagé les expériences musicales de Vinicio Capossela, Ludovico Einaudi, « Notte della Taranta », Goran Bregovic, Giovanna Marini, Stewart Copeland, Piero Milesi, « Nuova Compagnia di Canto Popolare », « Nuovo Canzoniere ».



VITO DE LORENZI

- percussion sur cadre -

Vito De Lorenzi, né à San Cesario di Lecce en 1977. **Il aborde d'abord la batterie en autodidacte puis le jazz avec le maestro Fabio Accardi. Il se passionne pour les tambours de la tradition italienne et participe au Laboratoire de Musique Expérimentale Bralia qui aborde les musiques « ethniques » d'une manière très personnelle. Il étudiera aussi des percussions orientales dont le tabla.**

Il participe à plusieurs rencontres internationales notamment à Lecce, à Sighisoara, en Roumanie, et en Grèce, à Athènes. **Tout en poursuivant et en explorant les différentes techniques de percussions de la tradition italienne** (Italie centrale et méridionale) Vito de Lorenzi, étudie à l'École de Percussion Pasiello de Tarente.

Il dirige de nombreux ateliers et cours de tambour sur cadre en Italie et en Europe et enseigne à l'Académie de Musique Moderne et de Théâtre de Lecce. Ses maîtres sont entre autre Alfio Antico, Arnaldo Vacca et Nando Citarella.

Aujourd'hui Vito de Lorenzi travaille avec les principales formations de musique populaire du Salento, (Canzoniere Grecanico Salentino, Tirica Ukala, Manigoldo, Adria jazz).

Il collabore avec l'Orchestre de la province de Lecce, dans le projet « Pizzica Symphony » et la « Notte della Taranta ».