

Stage de perfectionnement musical et d'acquisition de techniques spécifiques issues des musiques populaires

Agios Lavrentios (Grèce du Nord)

du 25 février au 2 mars 2013

avec les musiciens de Loxandra & Music Village
et sous la coordination d'Erik Marchand



Contexte

Après deux éditions du "**Stage de perfectionnement musical et d'acquisition de techniques spécifiques issues des musiques populaires**" à Caransebeș (Roumanie) en janvier 2011 et à Koçani (Macédoine) en janvier 2012, Drom propose une nouvelle édition à Agios Lavrentios (Grèce).

La Grèce du Nord est de par son histoire et sa situation géographique, un carrefour culturel d'influences multiples issues d'influences musicales insulaires ou de l'Épire voisine, d'Asie mineure, et aussi du monde ottoman.

Selon les instruments les origines des formes musicales sont urbaines (oud, certaines traditions chantées,...) ou paysannes : les traditions musicales populaires y sont très vivantes et pratiquées à l'occasion des noces, des fêtes calendaires, des panegiris (proche des « pardons » bretons) qui se déroulent dans les tavernes des villes, grandes ou petites.

Objectifs

En se focalisant sur l'apprentissage de thèmes du répertoire de la Grèce du Nord (ces styles peuvent être influencés par la musique des communautés hellénophones d'Asie mineure), ce stage vise à transmettre les techniques particulières d'ornementation, d'articulation rythmique et d'improvisation propres à cette région.

La pratique du répertoire amènera les stagiaires à développer l'improvisation modale selon les styles dans cette région (taksim – système d'improvisation généré par les makam).

Le développement de ces savoir-faires passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique de la Grèce du Nord.

Les ateliers travailleront en fonction de leur instrument ou expressions spécifiques tout en établissant un répertoire commun joué régulièrement en ensemble.

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de

- ▶ comprendre et identifier les formes musicales des musiques de Grèce du Nord (Macédoine – Est et Ouest, Halkidiki, Thessalie - notamment Pillion et Thrace)
- ▶ pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage
- ▶ intégrer les différentes formes rythmiques complexes liées à ce répertoire
- ▶ comprendre le système d'improvisation modale
- ▶ appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire
- ▶ intégrer les connaissances acquises dans leurs processus de création

Publics

Ce stage s'adresse à des musiciens de niveau professionnel pratiquant les instruments suivants :

- percussions
- clarinette
- violon
- oud
- chant

Les musiciens pratiquant d'autres instruments proches de ceux proposés en ateliers peuvent toutefois proposer leur candidature, qui sera examinée par les intervenants.

Si en Grèce du Nord, le mode de transmission est par tradition celui de l'oralité, certains intervenants pourront selon la demande des stagiaires, utiliser des supports écrits facilitant la mémorisation et la compréhension.

Les stagiaires seront sélectionnés sur dossier de candidature incluant biographie, lettre de motivation et enregistrements.

Programme

Le stage sera divisé en trois temps :

Ateliers de chant et de pratique instrumentale : chant, clarinette, violon, oud, percussions (19h).

Les stagiaires travailleront sur :

- Danses au tempo lent : acquisition des bases du système ornamental et rythmique lié à la danse.



- Formes au tempo plus soutenu : virtuosité des danses rapides, les secondes voix et les formes d'ostinato rythmiques accompagnant les thèmes joués en solo et les improvisation
- Formes rythmiques dissymétriques : appropriation du concept spécifique du phrasé des alternances binaire-ternaire et travail sur les couleurs différentes données aux rythmes selon les régions ou les communautés
- Improvisation modale : travail sur les différences d'accents qui peuvent exister entre les régions, comment improviser et bouger à l'intérieur du Makam ou Dromoi

Précisions:

- atelier chant : développer le rapport chant-instrument
- atelier clarinettes : préférence pour le système albert (13 clefs Si bémol) mais s'adaptera si nécessaire

Ateliers de jeu d'orchestre (15h) : mise en application des thèmes étudiés en ateliers d'instruments. Les stagiaires travailleront sur le jeu de soliste et son accompagnement par l'orchestre, la transition des thèmes (tonalité, tempo).

Temps de connaissance des musiques de Grèce du Nord (3h) : introduction historique suivie d'écoute et visionnage de documents sonores et vidéo de grands maîtres et de discussions avec les formateurs.

Des enregistrements seront fournis aux stagiaires en amont du stage afin qu'ils puissent se familiariser avec les thèmes qui seront abordés.

Dates

5 jours de formation, du 25 février au 2 mars 2013 (pause le jeudi 28)

Vol AR Paris-Athènes - départ le dimanche 24 février, retour le dimanche 3 mars.

Lieux

Les ateliers d'instruments se dérouleront dans cinq espaces séparés. L'atelier collectif se tiendra à l'école d'Agios Lavrentios, village où les stagiaires seront aussi hébergés.

Intervenants

Sous la coordination pédagogique d'Erik Marchand, l'équipe d'intervenants est composée de musiciens de l'ensemble Loxandra et du collectif de "Music Village".

Erik Marchand : chanteur, directeur pédagogique de l'association Drom (formation professionnelle Kreiz Breizh Akademi)

Theodora Athanassiou : chant

Nikos Angousis-Doitsidis : clarinette

Makis Baklatzis : violon

Thymios Atzakas : oud

Loukas Metaxas : percussions (derbouka, davul/tapan)

Coût du stage (conventionnement AFDAS en cours)

Coût pédagogique : 1158 €

Frais personnels des stagiaires : 450 € correspondant à :

- trajet AR Paris/Athènes (vol Paris/Athènes + transport interne Athènes/Agios Lavrentios), instruments compris
- hébergement à l'hôtel 1716 et hôtel Dryades sur le principe d'une chambre pour deux stagiaires
- repas du midi

Soit 1608 € par stagiaire, incluant voyage, hébergement et restauration

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle. Nous nous tenons à votre disposition pour vous informer sur les possibilités d'aides dont vous pourriez bénéficier.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature dans la limite de 20 places (4 personnes par atelier), avant le 31 octobre 2012. Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée.

Pour postuler : envoyer CV ou biographie, lettre de motivation (pdf) et enregistrement (mp3) par mail à nathalie.miel@drom-kba.eu

Contacts

Nathalie Miel, chargée de la formation professionnelle : nathalie.miel@drom-kba.eu

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

www.drom-kba.eu