



# L'IMPROVISATION DANS LES MUSIQUES TRADITIONNELLES

Master-classe avec

## CAMEL ZEKRI

Mercredi 10 décembre 2014 de 14h à 18h  
au Centre Breton d'Art Populaire  
5 Rue Marengo, 29200 Brest

### Intervenant

Camel Zekri est compositeur, improvisateur, guitariste. Sa formation se situe entre l'oral et l'écrit, entre le Diwan reçu de son grand-père Hamma Moussa maître Gnawa du Diwan de Biskra en Algérie et le Conservatoire de Paris. Il s'engage pleinement à faire le lien entre la profondeur des musiques de traditions orales et la pulsation de notre temps. Il se fait passeur entre territoires, cultures et mémoires.

Dans ses créations, il interroge le grand thème historique post-colonial (Vénus Hottentote), l'identité et l'écologie (Festival de l'eau : au Burkina-Faso, Mali, Sénégal, Centrafrique, Mauritanie et Niger), la transe et la mémoire (Diwan), l'égalité (le Cercle, création qui réunit les musiques orientales, africaines et européennes), la modernité et la tradition (Xem Nun, composition musicale avec l'ensemble Ongo-Brotto de Bambari), la voix des peuples autochtones (Ishango, composition avec l'ensemble des pygmées Aka de Centrafrique), le racisme (Sous la peau, création sous le signe de Frantz Fanon).

### Contenu

Exploration et expérimentation de différentes formes d'improvisation (libre, générative, modale, sur grille d'accords...) selon les recherches propres à Camel Zekri.

- Utilisation de la voix et des percussions : travail sur le rythme, le rapport aux racines traditionnelles, pour nourrir l'improvisation.
- Le rapport à l'instrument et à la matière sonore, instaurer



l'écoute intérieure et l'écoute au sein du groupe, rechercher une extension sonore de l'instrument, expérimenter différents types de jeu.

- Quels outils, méthodes, exercices mettre en oeuvre pour travailler, gagner en autonomie et progresser dans la technicité ?
- Comment exploiter les pistes de l'improvisation dans les propositions pédagogiques au quotidien ?

### Publics

La master classe est ouverte à tout musicien ou chanteur de niveau professionnel ou confirmé.

### Informations pratiques

La master classe se déroulera le mercredi 10 décembre à Brest, au Centre Breton d'Art Populaire, 5 Rue Marengo.

L'accueil débutera à 13h45.

Tarif : 30€ (+ 5€ d'adhésion à l'association Drom)

Inscriptions obligatoires dans la limite des places disponibles  
[marine.philippon@drom-kba.eu](mailto:marine.philippon@drom-kba.eu) / 09 65 16 71 21.

Drom - c/o Le Quartz, 60, rue du Château BP 91039 29210  
Brest cedex 1

[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)