



MASTER CLASSE

RENAUD-GABRIEL PION

MAQÂM ET INSTRUMENTS A ANCHES

19 octobre 2010

La Bouèze, Ferme des Gallets (Rennes)

AVEC LE CONCOURS D'ERIK MARCHAND

De culture classique, Renaud-Gabriel Pion a étudié la clarinette avec Norbert Bourdon, le saxophone avec Guy Bordier et le cor anglais avec Alexandra Knoll. Compositeur, inspiré par le jazz et la musique du XXe siècle, sensible aux musiques du Moyen-Orient, aimant l'expérimentation, le parcours est éclectique et il a contribué à de nombreux albums.

Il a entre autres collaboré avec Dead Can Dance, John Cale, Elvis Costello, Bruno Letort, Hector Zazou, Björk, David Sylvian, Omar Sosa... et a enregistré plusieurs albums avec LoJo. Sollicité par le guitariste Thierry Robin, il se passionne pour le tempérament dans la musique du Moyen-Orient.

En 2008, son album « Paradise Alley » fait le pari de fusionner la composition à l'orchestre et des parties solistes improvisées, dans un univers post-impressionniste teinté de tempérament modal.

Le travail de cette master classe portera sur la technique d'obtention de la micro-tonalité sur les instruments à anches ainsi que sur le jeu du maqâm.



Informations pratiques :

Niveau requis : saxophonistes et clarinettes de niveau confirmé

Lieu : Ferme des Gallets (La Bouèze), 26 avenue Pierre Donzelot - Rennes

Horaires : Accueil dès 13h30, master classe de 14h à 18h

Tarif : 20 € (hors membres de la Kreiz Breizh Akademi)

Inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles : nathalie.miel@drom-kba.eu