



MASTER CLASSE

RODOLPHE BURGER

INITIATION À L'HARMOLODIE

21 janvier 2011, 14h/18h

La Grande Boutique, Langonnet

L'harmolodie est une théorie basée sur la fusion harmo(nique) et (mé)lodique.

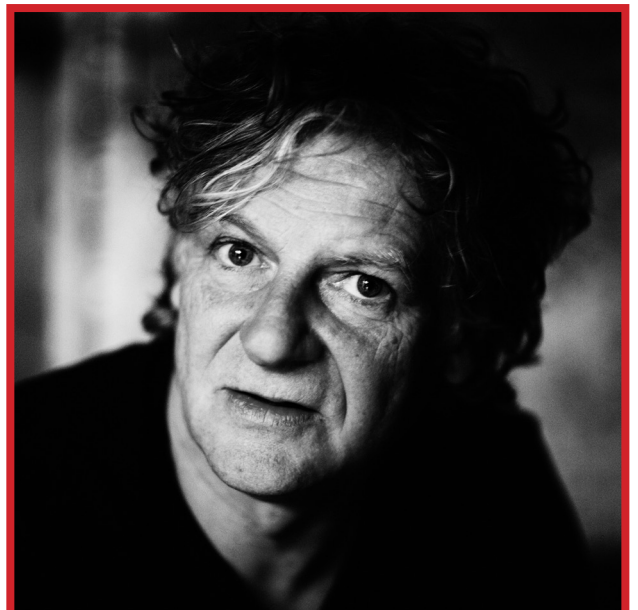
Elle prend toute son importance dans un concept d'improvisation de groupe où tous les musiciens peuvent improviser dans une tonalité donnée en jouant les douze notes.

Le Peak est trouvé dans une pièce lorsque l'on sent un mouvement à l'intérieur de l'oeuvre sans trop savoir s'il est drainé par la mélodie ou l'harmonie.

Ce concept découle directement du free jazz est en est encore une évolution en mouvement.

L'« harmolodie », est une théorie dont personne ne connaît encore le fin mot, tant elle reste liée à une pratique musicale, celle d'Ornette Coleman et de ceux qui l'ont côtoyé :

« L'harmolodie doit servir à faire avancer les choses, à les éclaircir, à les simplifier. Le son est partout. C'est la partie la plus secrète de l'être humain. [...] Quand on parle d'harmonie, de clé, de gamme, de mélodie, on évoque des domaines ayant tous un rapport au son. Mais ces mots ne signifient pas forcément ce que l'on veut dire, car il est possible de les interchanger sans cesse. Harmonie et mélodie, mélodie et harmonie. Harmolodique est donc un mot qui signifie tout à la fois: homme et femme, noir et blanc, vrai et faux, bon et mauvais. C'est un ensemble. Si l'on considère les musiques carnatique, irlandaise ou africaine, elles ont chacune une identité propre. Le but consiste donc à éliminer les particularités et autres limitations afin d'obtenir une relation humaine avec un son universel. » Ornette Coleman



Quand le jazzman Ornette Coleman a rencontré le guitariste américain James Blood Ulmer, il a entendu la manière « harmolodique » de jouer que lui-même recherchait.

Rodolphe Burger qui a collaboré à plusieurs reprises avec Blood Ulmer lui a demandé de préciser ce qu'on pouvait entendre par là avant de tenter sa propre interprétation.

Pour tout ceux qui se posent des questions sur la rencontre entre musique modale et harmonie, les possibilité d'arrangement, l'improvisation et la recherche de liberté d'expression entre modalité (la mélodie) et harmonie, cette réflexion nourrira sans nul doute les interrogations.

La master classe débutera par un temps théorique expliquant ce qu'est l'harmolodie et sa perception par Rodolphe Burger.

Dans un second temps, les participants seront invités à mettre en pratique cette approche musicale.

Lire l'article Ode to Blood, par Rodolphe Burger : <http://www.vacarme.org/article1946.html>

Informations pratiques :

Niveau requis : musiciens (tous instruments) de niveau confirmé

Lieu : La Grande Boutique, 3 rue des Milad, 56630 Langonnet

Horaires : de 14h à 18h

Tarif : 20 € (hors membres de la Kreiz Breizh Akademi)

Inscription obligatoire, dans la limite des places disponibles : nathalie.miel@drom-kba.eu