

Erik Marchand

STAGES, MASTERCLASSES,
CONFÉRENCES, FORMATIONS...

Chanteur, chercheur, directeur pédagogique de l'association Drom, **Erik MARCHAND** est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle. Entre recherche et expérimentation, il participe depuis trente ans à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation...

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne, dont il est l'un des rares spécialistes, il créé en 2003 «Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre-Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal.

Dans ce cadre, Erik MARCHAND transmet ses connaissances des règles spécifiques d'interprétation de la musique bretonne : échelle, rythme, variation, etc

PRESTATIONS

Stages longs ou courts, en France et à l'étranger, master classes, conférences, intervention pédagogiques.... Drom construit des programmes à la carte en fonction de vos besoins et objectifs.

Toutes ces actions peuvent s'organiser autour d'un concert de l'un des projets d'Erik Marchand, incluant Kreiz Breizh Akademi.

Ces interventions peuvent s'adresser à tous types de publics (étudiants, élèves de conservatoires ou autres structures d'enseignement, chercheurs, curieux, ensembles musicaux amateurs ou professionnels...) selon la demande.



Le travail peut notamment viser à :

1. Interpréter des thèmes traditionnels dans le respect de leurs échelles et de leurs esthétiques
2. S'approprier des échelles tempérées inégales afin d'apprendre à « s'échapper » des 12 demi-tons de la gamme occidentale, travail sur un système de variation qui amène l'interprète à construire sa logique, à personnaliser des lignes mélodiques en fonction d'une échelle stabiliser des échelles avec des degrés tempérés inégaux
3. Comprendre comment, en Occident, il existe une tradition qui répond aux même type de structuration que le maqâm, et ce sans le connaître
4. Découvrir l'actualité des recherches de Drom sur la pratique modale dans le chant de Basse Bretagne

NB : La pratique pourra s'effectuer, selon les formes traditionnelles, sans usage de texte. Le travail pourra donc être destiné à des participants ne connaissant pas la langue bretonne

Contact : Nathalie Miel
chargée de la formation professionnelle
nathalie.miel@drom-kba.eu

Drom - c/o Le Quartz , 60, rue du Château BP 91039
29210 Brest cedex 1 // 02 98 33 95 47

www.drom-kba.eu