

DROM

Direction pédagogique Erik Marchand
Organisme de formation professionnelle

MODALITÉ :
APPROCHE & PERFECTIONNEMENT

Intervention de Fawaz Baker



Joueur de oud, qanun et basse fretless, chanteur, architecte et directeur du conservatoire d'Alep (Syrie), disciple de plusieurs maîtres en musique arabe et turque, il a diversifié sa pratique de l'improvisation traditionnelle par une formation de jazz à Lyon dans les années 80.

Il joue dans plusieurs orchestres en France, et en Syrie avec les orchestres de Nouri Iskandor et Zafer Jesri, des compositeurs Syriens. Il est lui-même compositeur et joueur d'oud au sein de son orchestre depuis 2006.

Il a mené de nombreuses recherches, participé à plusieurs conférences en Syrie, en Egypte, en France et en Italie, où il écrit des articles sur la musique et l'archéologie.

Il mène toujours une recherche profonde sur la géométrie des intervalles en musiques orientales.

Après 30 ans de pratique de musique et d'architecture il enseigne et travaille sur le mariage de la technique, la théorie et la tradition pour une création artistique contemporaine en Syrie.

Possibilités d'interventions

Le travail avec Fawaz Baker visera à aborder et jouer le répertoire syrien, le rendre compréhensible et accessible aux musiciens occidentaux en les faisant rentrer à l'intérieur de la modalité. La compréhension de la modalité naîtra de la pratique.

1. Comparaisons pratiques entre tonalité et modalité, mode et gamme, harmonie verticale et horizontale.
2. Présentation et mise en pratique de plusieurs tempéraments historiques (12-17-24-53) arabes, turcs, persans.
3. Travail de l'harmonie micro tonale du jeu à l'unisson, la sonorité de takht (ensemble musical de l'Orient arabe).
4. La mémoire sonore comme base de l'improvisation - construire un répertoire personnel à partir de plusieurs traditions : l'exemple de la ville d'Alep, en Syrie.
5. Initiation aux formes vocales et instrumentales de l'improvisation au Moyen-Orient.