

Ils interviennent dans le cadre de Kreiz Breizh Akademi # 5

Erik Marchand

Fondateur de l'association, Erik Marchand est le garant de la démarche globale et de la cohérence du projet. Il assure la direction pédagogique et artistique du projet Kreiz Breizh Akademi et globalement du projet DROM.

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre-Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle). Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux. Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui oeuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.

Iyad Haimour

Iyad Haimour est originaire de Syrie. Il y découvre la musique à travers le luth avec Djawadat-el-Halabi, aux côtés de qui il apprendra le répertoire traditionnel syrien, le répertoire arabo-turc traditionnel et classique du 19ème siècle et les musiques de l'époque arabe moderne. Installé en France depuis l'âge de 19 ans, Iyad s'engage dans la profession de musicien. Spécialiste du Luth, mais aussi du qânoun et de la flûte Nay, il aime faire découvrir l'âme de la musique orientale.

Ses récitals en solo expriment toute la finesse et l'élégance d'une forme musicale chaude et séduisante. Diplômé d'Etat, il dispense des cours de musique orientale dans la région de Lyon.

Martine Laudrain

Martine Laudrain est gérante de Ma P'tite Entreprise, structure de prestation de service aux associations et entreprises culturelles (assistance administrative) et de formation sur le Spectacle Vivant. Elle intervient auprès d'entreprises culturelles et associations de Bretagne et dans le cadre de la formation Kreiz Breizh Akademi depuis 2010 où elle mène des modules de formation sur le statut de l'artiste et la gestion d'association culturelle.

Christophe Dagorne

Il est directeur du Pôle Départemental Musiques Actuelles « Les Polarités », à Quimper (29) dont l'objet est de favoriser l'accompagnement des praticiens est des acteurs du secteur par la mise en oeuvre d'un projet se déclinant sur toute la filière musicale : répétition, formation, aide à la création et diffusion, promotion, information.

Ross Daly

Né le 29 septembre 1952 en Angleterre, Ross Daly, d'origine irlandaise, grandit entre le Royaume-Uni, les Etats-Unis et le Japon. Il travaille d'abord la guitare classique avec Brent Knowland et Patrick Benham, le sitar avec Jachindranath Saha, le rabab avec Mohammad Omar, la lyre crétoise avec son maître Kostas Moundakis et le Kemençe avec Ihsan Özgen.

Devenu compositeur, arrangeur et producteur, il voyage à travers l'Inde, l'Asie Centrale, le Proche et Moyen-Orient, ainsi qu'en Grèce et en Crète où il finit par s'installer en 1975. Étudiant les richesses des répertoires traditionnels classiques et folkloriques de ces parties du monde, Ross Daly en est maintenant un maître respecté, maîtrisant toute une gamme d'instruments, dont notamment le laouto grec, le saz turc, l'oud arabe, le goudron persan et le sarangi indien. En 2004 il fut le directeur artistique du programme culturel des jeux olympiques à Heraklion.

Connu mondialement, il a participé à de nombreux projets musicaux inédits par le métissage d'artistes ou d'instruments de traditions variées. Il entretient des relations artistiques privilégiées avec Djamchid Chemirani, maître du zarb iranien ainsi qu'avec ses deux fils Keyvan et Bijan Chemirani. Ses collaborations fructueuses s'étendent aux joueurs de lyra, laouto et violon comme Stelios Petrakis, et Périclès Papapetropoulos.

La musique que joue Ross Daly aujourd'hui puise son inspiration des répertoires traditionnels de Grèce, des

Balkans, de Turquie, du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord et d'Inde du Nord. Apprécié en tant que créateur de son propre univers musical, Ross Daly se décrit comme un compositeur de ce qu'il appelle "la musique modale contemporaine".

Depuis 2003 il dirige une école de musique traditionnelle en Crète : le Musical Workshop Labyrinth, institution dédiée à l'enseignement des musiques modales traditionnelles du monde entier accueillant chaque année plusieurs centaines de stagiaires.

Hélène Labarrière

Du Jazz traditionnel à la musique improvisée, Hélène Labarrière (contrebasse) joue dans de nombreux festivals aux côtés de musiciens français ou américains (Eric Barret, JM. Padovani, Daniel Humair, G. Badini, S. Kassap, Slide Hampton, Art Farmer, J. Griffin, Lee Konitz..).

De la musique contemporaine (Ars Nova, Skéné..) à la musique bretonne (Jacques Pellen, Les Frères Molard / Bal Tribal), de la diversité des rencontres musicales est né le désir de multiplier plus encore les expériences.

Depuis, elle prend part à de nombreux projets avec des compagnies théâtrales (Compagnie Ecoute-Voir, Théâtre Ecarlate) et de danse (Cie La Liseuse - G. Appaix et la Cie Aziliz Dañs Cécile Borne), pour toujours plus d'aventures artistiques, à la découverte des autres et de soi-même. Elle présente également depuis 2007 son propre Quartet «les temps changent», avec François Corneloup, Christophe Marguet et Hasse Poulsen. Elle intervient également en tant que formatrice, notamment pour Drom depuis 2012.

Philippe Le Corf

Philippe Le Corf, instrumentiste professionnel, chef de chœur et musicologue, participe depuis plus de vingt ans au renouveau de la musique ancienne. En fonction à Rezé (agglomération nantaise), il dirige l'ARIA, l'Académie de Recherches sur l'Interprétation Ancienne depuis 1985. Comme instrumentiste, il se produit au sein d'ensembles baroques réputés, avec le violone, la grande basse de violon ou encore la contrebasse.

Il se consacre désormais plus particulièrement aux productions artistiques d'A sei voce, d'Aria Lachrimae consort ainsi que du Lachrimae Consort. Comme chef de chœur, il a créé en 1995, au cœur de son Académie, L'ARIA VOCE, formation vocale à géométrie variable (de 4 à 10 voix) spécialisée dans le répertoire polyphonique des XVIIe et XVIIIe siècles.

Passionné par la musicologie appliquée, il assure la direction artistique d'une collection d'enregistrements qui rassemble aujourd'hui une vingtaine d'albums, particulièrement bien accueillis par la critique spécialisée (Collection ARIA). Enfin, il se présente encore comme un musicologue reconnu, qui a effectué sa formation au CNSM de Paris (validée par quatre premiers prix) et a reçu en 1987 du ministère de la Culture le Certificat d'aptitude de musiques anciennes.

Fawaz Baker

Joueur de oud, qanun et basse fretless, chanteur, architecte et ancien directeur du conservatoire d'Alep (Syrie), disciple de plusieurs maîtres en musique arabe et turque, il a diversifié sa pratique de l'improvisation traditionnelle par une formation de jazz à Lyon dans les années 80.

Il joue dans plusieurs orchestres en France, et en Syrie avec les orchestres de Nouri Iskandor et Zafer Jesri, des compositeurs Syriens. Il est lui-même compositeur et joueur d'oud au sein de son orchestre depuis 2006.

Il a mené de nombreuses recherches, participé à plusieurs conférences en Syrie, en Egypte, en France et en Italie, où il a publié des articles sur la musique et l'archéologie. Il mène toujours une recherche profonde sur la géométrie des intervalles en musiques orientales. Après 30 ans de pratique de musique et d'architecture il enseigne et travaille sur le mariage de la technique, la théorie et la tradition pour une création artistique contemporaine en Syrie.

Camel Zekri

Guitariste, compositeur, producteur. Titulaire d'un premier prix de guitare classique, d'un diplôme de musicologie et d'un diplôme d'état en musiques traditionnelles, Camel Zekri a grandi en France, où il s'est forgé sa réputation dans le domaine des musiques improvisées et des rencontres expérimentales. Mais sa curiosité et sa culture musicales l'ont empêché de s'enfermer dans un seul domaine d'expression. Il figure aujourd'hui parmi les rares passeurs éclairés qui savent faire le lien entre la profondeur de musiques de traditions orales portant le témoignage de grandes civilisations passées et l'expression globalisée des musiques actuelles.

Cette personnalité hors du commun, il a su l'affirmer dans son travail de direction artistique auprès de musiciens africains pétris de leurs cultures traditionnelles, comme les chanteuses Hasna El Becharia d'Algérie et Malouma de Mauritanie, Mounira Mitchala du Tchad, Awa Sissao du Burkina Faso, Freddy Massamba du Congo ou les groupes Mamar Kassey du Niger, Oudaden du Maroc et Dick & Hnatr de

Nouvelle Calédonie.

Innovateur en musique, Camel Zekri est le petit fils du grand maître gnawa Hamma Moussa de Biskra en Algérie qui lui transmet sa première formation musicale. Il continuera celle-ci au conservatoire et à l'université à Paris.

Depuis les années 90, Camel Zekri parcourt l'Afrique avec Dominique Chevaucher. Ils fondent le Festival de l'Eau. Ils descendront les fleuves Niger, Mouhoun, Oubangui et Sénégal. Ce festival sera l'objet de rencontres insolites et de créations pluridisciplinaires entre africains, américains, asiatiques et européens.

Dominique Pifarély

Dominique Pifarély, violoniste, compositeur, reçoit son premier violon à l'âge de 6 ans, poursuit des études classiques, pratique les musiques traditionnelles et le rock, se destine à la musique de chambre, puis décide d'être musicien.

De 1979 à 1990, il se produit en trio aux côtés de Didier Levallet et Gérard Marais. Ses deux premiers quartettes seront illustrés par deux disques, *Insula Dulcamara* (1988) et *Oblique* (1992). Il fonde ensuite le *Sclavis-Pifarély Acoustic Quartet* (avec Bruno Chevillon et Marc Ducret), qui se produira jusqu'en 1997 dans les principaux festivals de jazz européens, ainsi qu'au Canada et au Japon (*Acoustic Quartet*, ECM, 1993). Puis il entame en 1996 un dialogue avec François Couturier, concrétisé par l'enregistrement de *Poros* (ECM, 1997), où la musique échappe à toute catégorie, mariant écriture et improvisation.

Parallèlement aux rencontres qui continuent de jaloner son parcours, Dominique Pifarély mène de front différents projets. En 2000, il crée sa propre compagnie, *Archipels-Cie Dominique Pifarély*, qui portera désormais son travail de leader et de compositeur. L'ensemble *Dédales* réunit 9 musiciens-improvisateurs. Impromptu prolonge le travail commencé avec François Couturier en compagnie du hautecontre Dominique Visse, et marque son attachement à la poésie et la littérature. Il travaille ainsi à des lectures/performances en compagnie de l'écrivain François Bon et des comédiens Violaine Schwartz et Pierre Baux. Il forme en 2007 un trio avec Julien Padovani aux claviers et Eric Groleau à la batterie. En 2010, c'est « *Formes d'une guerre* », spectacle musique/texte/photographie autour du numérique qui voit le jour, en compagnie de François Bon, Michele Rabbia et Philippe De Jonckheere.

Régulièrement présent sur les scènes européennes, il se produit également aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Amérique latine, en Inde, au Moyen-Orient ou en Afrique.

Ayant à cœur de transmettre ces pratiques plurielles, il mène depuis 1990 une activité de formateur au sein du C.F.M.I. De Poitiers, et anime régulièrement stages et master classes.

Loukas Metaxas

Depuis 25 ans Loukas Metaxas explore les traditions musicales des Balkans, de la mer noire et des cultures musicales de l'Est de la Méditerranée. Il enseigne les percussions traditionnelles et la rythmologie pour l'organisation "Odeon Galaxy" de 2000 à 2005 et depuis à l'école de musique "En Hordais", et a animé de nombreux ateliers et conférences sur le rythme dans les musiques traditionnelles dans des institutions comme la salle du "Megaron" à Thessalonique et au "Music Village".

Il travaille principalement sur les percussions, la basse, la tamboura à archet ou sur des luths, avec de nombreuses formations portée vers la musique à danser et diverses collaborations artistiques. Depuis 1989 il a participé à des dizaines de productions discographiques en Grèce, en Turquie, en France, en Pologne et en Espagne.

En 2009 il fonde la société "polyphonon" qui a produit 6 albums en Grèce et en Turquie.

Jacky Molard

Le nom de Jacky Molard (violon et composition) reste incontournable dans l'histoire de la musique bretonne au cours des quatre décennies qui viennent de s'achever.

Les années 70 marquent le début d'un parcours très riche en événements et en rencontres. Avec ses trois autres frères Claude, Dominique et Patrick, il crée le groupe Ogham.

Les années 80, étrangement qualifiées par les médias d'années creuses, ou de creux de la vague celtique, verront la naissance de Gwerz, groupe mythique qui continue à inspirer nombre de jeunes groupes bretons et, sous son impulsion, de deux autres groupes-cultes, Archétype et Den, sans oublier le légendaire Pennoù Skoulm.

Les années 90 seront plus marquées sous le signe de l'ouverture vers d'autres musiques avec Jacques Pellen Celtic Procession et Tryptique (avec Jacques Pellen et Patrick Molard), Alain Genty Group ou encore Erik Marchand & Le Taraf de Caransebes.

Durant toutes ces années, il s'efforcera de transmettre sa musique et son art lors de nombreuses tournées dans le monde. En 2000, à l'initiative du Festival des Tombées de la nuit de Rennes, avec ses frères, il propose la création « *Bal Tribal* ». Profondément inspiré par les musiques de l'Est, il accompagne Erik Marchand avec l'ensemble des Balkaniks, du Quartet Unu, Daou, Tri, Chtar et est membre de Topolovo.

Fin 2005, Jacky Molard présente pour la première fois une formation en son nom avec son « JACKY MOLARD ACOUSTIC QUARTET » (avec Yannick Jory, Hélène Labarrière et Janick Martin) ouvert sur l'infinie variété des musiques du monde et sur l'improvisation.

Musicien, directeur artistique, Jacky Molard est également le co-créateur (avec Erik Marchand et Bertrand Dupont) du Label Innacor Records « haut parleur des cultures de Bretagne et du monde »

Marc Gironce

Marc Gironce est régisseur son " free-lance ", consultant audio ou formateur dans les domaines qui le passionnent : la sonorisation et les concerts. Il est sonorisateur de concerts depuis 1978 et a dirigé l'entreprise TECHNI-CONCERT SONORISATION de 1981 à 2003. Il intervient couramment en tant que formateur sur les techniques du son.

Paul Lavergne

Il est éditeur musical et gérant de Madoro Music. Ses expériences sont les suivantes :

- Productions exécutives et/ou déléguées musiques originales de films et/ou téléfilms : élaboration et mise en place des budgets, préparation logistique administrative et contractuelle, organisation et suivi des enregistrements (Belgique, Bulgarie, Canada, France, Grande Bretagne, Hongrie, Tchéquie...), recherches et négociations des exploitations dérivées, suivi administratif et contractuel...
- Superviseur musical audiovisuel : clearance de droits musicaux, conseiller artistique
- Editeur et Producteur musical audio et audiovisuel : financement ou cofinancement musiques defilms/téléfilms
- Producteur pub audiovisuelles
- Conseils, Consulting, Expertises, Gestion catalogues droits d'auteurs et droits voisins
- Formateur, Intervenant (production, édition, droits d'auteur, droits voisins, management..)- Régisseur spectacle vivant, studios

Sylvain Hervé

Sylvain Hervé est régisseur lumière. Il accompagne de nombreux projets dans le secteur des musiques populaires, notamment en Bretagne, et a par exemple collaboré à plusieurs reprises avec Erik Marchand et les précédents collectifs de Kreiz Breizh Akademi. Il travaille sur l'accompagnement de groupes à la scène.