

Formation à Logelloop 4

Logiciel de mise en boucle et traitement de son pour le spectacle vivant.
Avec Philippe Ollivier et Christophe Baratay, développeurs.
www.logelloop.com

Public visé

Musiciens professionnels, compositeurs, ingénieurs du son, plasticiens.

Objectifs

Comprendre le fonctionnement de Logelloop. Connaître et maîtriser les fonctions principales ainsi que les fonctions spéciales comme les Macros. Après l'étude de la structure du logiciel et de chaque fonction, les participants au stage travailleront directement sur Logelloop seul ou à deux de telle sorte qu'ils seront à même d'utiliser pleinement le logiciel à la fin de leur formation.

Points abordés

- 1 - Synoptique de Logelloop
- 2 - Le Driver audio et la carte son de l'ordinateur
- 3 - Les Projets, les préférences de projets, les préférences Globales
- 4 - Les fonctions basiques du looper et leurs interactions
- 5 - Commander Logelloop de l'extérieur : pédalier MIDI, clavier, iPhone, OSC, etc.
- 6 - L'utilisation des effets dans Logelloop : LFX, SFX, VST, Max 4 Live
- 7 - Les différents modes de diffusion du son : Stéréo, Multitrack, Spatialisé
- 8 - Le Métronome et ses différents modes d'utilisation
- 9 - Sauvegarde de boucles, rappel de boucles à partir du disque dur, lecture de fichiers audios dans Logelloop, enregistreur multicanal de sortie
- 10 - Les Macros : étude du langage, approche du mode d'emploi, Analyse de macros fournies avec Logelloop, écriture de macros personnelles.
- 11 - Compréhension et utilisation du LFO
- 11 - Approche de la réalisation de ses propres SFXs (avec Max) pour Logelloop.

Équipement requis (salles, matériel)

Les participants sont invités à venir avec leur ordinateur, pédalier et système son*. Des licences Logelloop peuvent être prêtées pendant la durée du stage. Une salle pour les cours magistraux ainsi que de quoi répartir l'ensemble des stagiaires par deux dans différents endroits du centre de formation pour les expériences personnelles.

Nous pouvons, au besoin, fournir les équipements manquants.

En pratique:

Dates et lieu du stage

Le stage aura lieu du 20 au 24 avril 2015 à Penvenan (22) Le Logelloù, Centre de recherche et de création artistique

Durée totale de la formation : 35 heures

Coût du stage

1000 euros.

Le coût du stage peut être pris en charge par l'AFDAS.

Effectif maximum souhaité: 15 participants.

Intervenants

Philippe Ollivier et Christophe Baratay (développeurs de Logelloop)

Philippe Ollivier

Philippe Ollivier suit un parcours riche qui le mène de la musique traditionnelle au cirque, en passant par la danse contemporaine. Compositeur autodidacte sollicité pour la musique de spectacles ou films, il est aussi un bandonéoniste iconoclaste qui mêle musique acoustique et électronique. Il a fondé OstinatO avec Yannick JORY, Bugel Koar avec Marthe Vassallo et travaille régulièrement avec la Compagnie LE P'TIT CIRK.

En 2009, il crée le Carlonéon, un ciné-concert en caravane et en 2010 sort Malenki Minki, un CD solo constitué d'improvisations enregistrées dans la zone interdite de Tchernobyl. Il a depuis créé Opium, sa première installation en 3D sonore et P.O.I.S, une installation Photosonore.

En équipe avec Christophe Baratay, il fabrique les logiciels Logelloop et Granulascoré, outils centraux de ses créations artistiques. C'est d'ailleurs avec Logelloop qu'il entreprend au printemps 2014 la composition de Toco la Toccata, une pièce pour bandonéon solo et Logelloop.

Depuis 2005, Philippe Ollivier est intervenant professionnel pour le Master 2 "Images et Son" à L'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation MaxMSP ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant. Il lui arrive également d'être sollicité par le CEFEDM pour faire des interventions.

Christophe Baratay : ingénieur informatique

Après des études d'informatique à Grenoble jusqu'en 1992, un diplôme d'ingénieur en logiciels et systèmes informatiques à l'ENSSAT de Lannion en 1995 et un DEA en informatique et intelligence artificielle à Rennes en 1996, Christophe Baratay débute sa carrière dans le domaine du génie logiciel pour une grande compagnie d'assurance. Après quelques années, il se consacre au développement d'outils de simulation de déploiement de réseaux de télécommunication pour des laboratoires de R&D de France Telecom. Il travaille sur plusieurs projets en tant que chef de projet et architecte des systèmes d'information. En parallèle, il travaille à la réalisation de différents logiciels pour la musique : un looper destiné à remplacer les machines actuellement utilisées par les musiciens (Logelloop, en collaboration avec Philippe Ollivier), des instruments virtuels basés sur des samples réels pour la musique Hindusthani (Tampura Generator) et un réseau de diffusion de radios sur internet en collaboration avec cinq radios en Bretagne.