

FORMATEURS DROM 2017

Equipe d'encadrement

Erik Marchand

Chant – Bretagne

Directeur pédagogique des formations Drom



Erik Marchand chanteur et autrefois clarinettiste, est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Il a créé en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle). Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui oeuvre au développement des musiques modales et est

l'initiateur du Pôle de la modalité.

(voir biographie complète en annexe)

Laurent Clouet

Clarinete – France

Coordinateur pédagogique du stage Balkans

Laurent Clouet, clarinettiste éclectique, s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales. Ces dix dernières années, il s'est spécialisé dans la musique des Balkans en côtoyant quelques interprètes majeurs de ces répertoires tels que Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie et Manos Achalinotopoulos en Grèce.

(voir biographie complète en annexe)

Florian Baron

Oud - Bretagne

Coordinateur pédagogique cursus rythme & improvisation modale



Musicien professionnel depuis l'âge de 22 ans, a pour instrument de prédilection le oud. Florian a appris la guitare avec notamment Soig Siberil, puis le oud et la musique orientale en Syrie avec Muhammad Qadri Dallal (Al Kindi) et en Turquie avec Mehmet Emin Bitmez.

Ses formations musicales : Oudside, Bayati, Charkha, Ukronia, Cie Le Baroque Nomade, ainsi qu'en duos avec Erik Marchand, avec Anne Auffret, Sylvain Barou, Alan Madec...

Il a joué sur de nombreuses scènes parmi lesquelles : Festival du Bout du Monde (Crozon), Vieilles Charrues (Carhaix), Les Suds (Arles), Fusion Festival (Berlin), Le Quartz (Brest), Festival Interceltique de Lorient, La Passerelle (St-Brieuc), Le Chantier (Correns), Dingle Music Festival (IRL), Brezice Early Music Festival (SLOV)...

Hoëla Barbedette

Harpe – Bretagne

Coordination pédagogique du stage Suède

Installée dans le Centre-Bretagne, Hoëla Barbedette est harpiste dans plusieurs formations (Duo Barbedette Quenderff, Bon Matin, Duo Menneteau-Barbedette). Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique traditionnelle, elle enseigne la musique traditionnelle à la harpe à l'école de musique de Carhaix (29) et lors de stages un peu partout en Europe.

Elle a fait partie de Norkst, le premier collectif de Kreiz Breizh Akademi (2005-2007), puis a bénéficié du compagnonnage de Drom auprès de son duo avec la contrebassiste Delphine Quenderff. Elle est à présent membre du conseil d'administration de l'association DROM depuis 2014.

Dylan James

Basse – Bretagne

Coordination pédagogique du stage Suède

Dylan James est bassiste-contrebassiste-chanteur franco-britannique au parcours éclectique issu des scènes de musiques actuelles et traditionnelles en Bretagne. Titulaire d'une licence en Anthropologie, il travaille en tant que coordinateur pédagogique pour l'association La Bouèze dans le bassin de Rennes puis en intermède pour l'association Drom à Brest. Il se forme au sein du troisième collectif de Kreiz Breizh Akademi et au conservatoire de jazz de Rennes et est aujourd'hui très actif sur la scène régionale (Moger, L'abrasive, An Tri Dipop, Vince Lahay...) entre musique traditionnelle à danser, improvisation, pop/folk et brass-rock.

Goulc'hen Malrieu

Sonneur de clarinette – Bretagne

Discothécaire et coordinateur pédagogique du stage musiques du monde

Goulc'hen Malrieu est d'un autre côté, musicien-sonneur de clarinette au répertoire essentiellement centre-breton, longuement impliqué dans l'organisation des Rencontres Internationales de la Clarinette Populaire de Glomel et plus largement passionné par les musiques populaires du monde entier.

D'un autre côté, il est aussi discothécaire et responsable de la médiathèque de Guingamp (22). Dans ce cadre, il milite pour une légitime présence des musiques du monde à la fois dans les collections (CD, livres, DVD...) et dans les programmations culturelles (conférences, concerts, expositions...) des établissements de lecture publique. Il a eu également l'occasion d'organiser et d'encadrer plusieurs stages de formation avec le CNFPT et/ou les bibliothèques municipales et départementales sur la musique en médiathèque, les musiques bretonnes et celtiques.

Stages en France

Karim Ziad

Batterie - Algérie



Karim Ziad est un batteur exceptionnel dont l'énergie submerge la scène et s'irrigue des meilleures influences : mélodies algéroises, rythmes berbères et classiques orientaux viennent féconder sa passion pour Chick Corea. Ses collaborateurs Sixun, Ultramarine, Nguyen Lê et Bojan Z, avec Joe Zawinul, lui indiqueront le chemin originel : puiser aux racines pour créer un son riche et polymorphe. Et comme Karim Ziad voit grand, c'est un Maghreb uni qu'il défend, dans sa musique comme dans ses engagements.

Prabhu Edouard

Percussions - Inde



Prabhu Edouard , percussionniste et compositeur franco-indien.

Un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération, ce disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh a accompagné les grands noms de la musique indienne dont Hariprasad Chaurasia, Laxmi Shankar, V.G.Jog, Ashish Khan, T.V.Gopalakrishnan, T.Vishwanathan, Shashank, Rohini Bhate, Rajendra Gangani, Astad Debu...

Musicien nomade et expérimentateur passionné il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Nguyen Lê, Joachim Kühn, Magic Malik, Moriba Ko•ta, Saïd

Shraïbi, Kudsi Erguner, Jamchid Chemirani, J.P.Drouet... Son premier album en tant que leader «KÔLAM» donne à entendre sa vision innovante et contemporaine de la musique indienne.

Concertiste réputé, Prabhu est aussi un pédagogue expérimenté qui se consacre à la transmission de son art au cours de séminaires et master-classes internationaux.

Keyvan Chemirani

Percussions - Iran



Il commence à apprendre le zarb à 13 ans auprès de son père, Djamchid Chemirani, assimilant rapidement la technique et le savoir traditionnel. Jusqu'en 1989, il suit parallèlement des études de mathématiques jusqu'en maîtrise et entame une carrière internationale en tant que soliste et accompagnateur. Il joue aussi du udu, une cruche en terre utilisée en Orient et en Afrique, ainsi que du bendir et du riqq, deux percussions méditerranéennes. Il donne de nombreux concerts avec différentes formations traditionnelles : Hassan Tabar (musique persane), l'Ensemble Méditerranéen dirigé par Pedro Aledo, l'Ensemble Ross Daly (musique grecque), le

Trio Erik Marchand avec Titi Robin et se produit également avec des formations de jazz, de musique contemporaine ou improvisée : le Trio Alazar avec Carlo Rizzo et Michel Montanaro, Jean-Marie Machado, le quartet "Chant du Monde" avec Jean-Marc Padovani et le guitariste flamenco Juan Carmona. Keyvan Chemirani explore les percussions à partir de l'héritage du radif, la musique savante persane. Méditerranée nord et sud, Afrique, mondes persan et ottoman, Inde, Flamenco ou Jazz, multiples sont les langages musicaux auxquels il puise au gré de sa curiosité. Mais se dessine parallèlement chez lui le goût de créer des oeuvres personnelles... C'est dans cet esprit qu'il mène en collaboration avec la Fondation Royaumont une recherche artistique sur "le rythme de la parole" entre chant carnatique de l'Inde du sud, chant persan, et chant malien du Wassolon. Dans ce cadre expérimental, il fait également un détour du côté de la poésie de Nada, Félix Jousserand et Abd El Haq Ait Said, auteurs de textes à entendre plus qu'à lire, puisant tous azimuts aux sources du hip hop, du punk, du polar, de la chanson comme de la littérature.

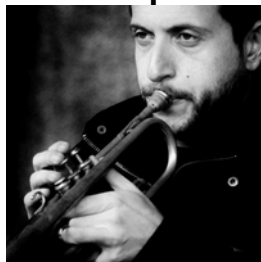
Jasser Haj Youssef

Violon-viole d'amour - Tunisie

Jasser Haj Youssef mêle les influences classique, orientale, jazz et indienne, notamment grâce à l'utilisation de la viole d'amour, instrument oublié du baroque européen et qu'il a remis au goût du jour. Après l'obtention de son diplôme de violon classique et d'une Maîtrise en musique et musicologie à Sousse, il part s'installer en France en 2003 pour y poursuivre ses études musicales. Attiré par le jazz depuis toujours, il suit un cursus « Jazz et musiques improvisées » à l'Université Paris VIII. Parallèlement, Jasser Haj Youssef participe à divers projets classiques et baroques avec l'Orchestre pour la Paix et les ensembles Aramea, Diabolus In Musica et Béatus. En 2008, il crée son propre ensemble, le Jasser Haj Youssef Quartet, avec lequel il se produit dans le Monde Arabe et partout en Europe.

Pantelis Stoikos

Trompette – Grèce



Pantelis STOIKOS est un des plus créatifs trompettiste sur la scène actuelle des musiques Jazz -Balkan. Il commence par se former au Conservatoire de Thessalonique et remporte des distinctions dans de nombreux domaines de la musique. Dans sa recherche musicale il se concentre sur l'esthétique sonore de sa région, la Macédoine, qu'il exploite dans des créations de jazz et de musique classique. Depuis 1997, il a collaboré avec le Brass Band Florina, Balkano Trio, Ivo Papasov et un grand nombre de groupes et artistes de la musique traditionnelle, du jazz, de musiques improvisées, et contemporaine. On le trouve au sein du Collectif

avec Litani. Pantelis anime régulièrement des stages ou masterclasses avec Drom, en France ou en Grèce.

Marko Markovic

Trompette – Serbie

Marko Markovic est le fils de Boban Markovic avec lequel il joue dans "la" célèbre fanfare Boban I Marko Markovic qu'on entend dans les films de Kusturica: d'un côté la tradition des musiciens roms et l'allégresse de leur swing, de l'autre Boban Markovic et son incroyable curiosité. A 28 ans, Marko Markovic a collaboré au film Gucha, la trompette d'or, l'album Balkan Brass Battle et joue dans Boban & Marko Markovic Orchestra.

Stefan Petrovski

Percussions - Serbie

Joueur de grosse caisse, tapan ou goc selon les régions, Stefan Petrovski dirige une fanfare des Balkans à Paris, qui interprète principalement des musiques de Serbie et de Macédoine. Il collabore avec Marko Markovic depuis une dizaine d'années.

Costica Olan

Taragot – Roumanie

Costica Olan appartient à l'une des deux grandes familles de musiciens tsiganes du « Banatul de Munte », le Banat des Montagnes (région de Caransebes). Il est originaire du village de Maciova où la tradition affirme que tous les hommes sont musiciens et toutes les femmes danseuses. Enfant il apprend d'abord le fluier (petite flûte) puis le saxophone, l'instrument paternel et enfin le taragot et le saxo soprano dont il devient un maître incontesté.

Son style, personnel quoique issue de la tradition familiale, est brillant, plein de variations et de contre-points, de phrases virtuoses fusant dans l'aiguë et de tourbillons rapides de notes détachées. Dans les « doinas » les pièces lentes jouées en mémoire des disparus, la subtilité et le sentiment personnel qu'il apporte dans les phrasés improvisés en font le plus apprécié des « doinitor » (joueur de doina).

Il joue aujourd'hui en famille à travers la Roumanie et, dans le reste du monde, au sein du « Taraf de Caransebes » et notamment pour le concert « DOR » création du centre-breton Erik Marchand.

Discographie : Taraf de Caransebes, musiciens du Banat, Silex 1993, Costica Olan, Taragot, Cinq Planètes 1999, Costica Olan si taraful Olanilor, Cinq Planètes 1999. Deux disques avec Erik Marchand. De nombreuses cassettes en Roumanie.

Bertrand Dupont

Production de spectacles

Fondateur de Ton all Production et du Label Innacor. Partenaire de la formation Kreiz Breizh Akademi.

Innacor, label centre-breton, a été créé fin 2005, un nouveau label et structure de production de spectacles

mettant en valeur et en évidence les couleurs musicales de Bretagne et d'ailleurs : les musiques dites « du monde » ou la musique plus localement bretonne .Le label Innacor « haut parleur des cultures de Bretagne et du monde » privilégie et soutient ces créations musicales innovantes et souvent transversales par l'origine géographique des artistes.

Clarisse Arnou

Production de disque

Clarisse Arnou : Management Production Publishing. Yotankaprod (Responsable de Projets et des éditions)

Paul Lavergne

Editeur

Paul Lavergne : après 15 ans au sein de différentes structures (Festival rock en France, Masq, La lune rousse, Auvidis, EMI Publishing) en tant que régisseur général, programmateur, Directeur artistique ou encore directeur des services artistiques, cet « autodidacte des métiers de la musique » a créé, en 2000, Madoro Music. Cette agence de conseil et d'expertise pour les compositeurs et interprètes de musiques originales à l'image représente aujourd'hui des artistes tels que Bruno Coulais ou Titi robin ; tout en produisant des musiques originales de films, des produits audiovisuels, publicitaires, évènementiels.

Patricia Teglia

Attachée de presse

Patricia Teglia est responsable de l'agence de presse Aoura (Von Pariahs, Yodelice, Bikini Machine, Festival Panoramas, Festival du Chant de Marin, I'm From Rennes...).

Son bureau de presse indépendant installé à Nantes est le résultat d'une expérience de plus d'une dizaine d'années au sein du milieu musical à des postes différents. Patricia Teglia a été à la fois manager de jeunes artistes en développement, attachée de presse nationale de l'association "Les Rockeurs ont du Coeur", responsable du Centre Info rock Pays de Loire à Trempolino, chargée de mission au développement de Lola Label, attachée de presse nationale du Festival Musiques sur l'île (Festival d'été de Nantes), responsable du bureau Bretagne de Déclic Communication (délocalisation de la maison de disques de Tri Yann - E.V - Carre Manchot...). Aujourd'hui, elle développe les projets d'artistes en qui elle croit et intervient régulièrement comme formatrice dans le domaine de la communication et de la promotion notamment au Jardin Moderne.

François Bensignor

Journaliste - France

Journaliste spécialisé musique depuis la fin des années 70, a collaboré à de nombreuses revues dans les années 80 dont Paroles et Musiques. Attentif à l'émergence des musiques africaines modernes, suit leur développement internationale pour la presse (Afrique Élite, Trad'Magazine), la radio (RFI), la télévision (Mégamix sur Arte) et publie Sons d'Afrique (éditions Marabout, 1988).

1990, participe à la fondation de l'association Zone Franche. 1991, coordonne la réalisation du premier guide des musiques de l'espace francophone Sans Visa (CIR) pour sa partie africaine. 1992, conçoit Visa Permanent, la lettre des musiques de l'espace francophone, et en assure la rédaction en chef. 1993, rejoint l'équipe de Revue Noire en tant que rédacteur en chef adjoint, et intervient comme rapporteur et auteur des actes des Rencontres professionnelles du premier Masa (ACCT). 1995, concepteur et rédacteur en chef du guide Sans Visa (Zone Franche).

Participe à de nombreux colloques et débats : intervenant/ modérateur aux Rencontres World Culture (la Réunion, 92), Enjeux Musicaux et Culturels en Méditerranée (Marseille 95). Contribue également à plusieurs ouvrages de référence dont : Guide des Musiques et Danses Traditionnelles (CIMT 1994 et 1997), Officiel de la Musique 96 (Irma, 95), Dictionnaire Mondial de la Chanson (Larousse 1996).

Philippe Krümm

Journaliste - France

Philippe Krümm est un journaliste dans le domaine de la musique traditionnelle, et un spécialiste des instruments à anche libre. Il a fait des études d'ethnomusicologie à Nanterre, et est ancien élève de la section organologie du conservatoire supérieur de musique de Paris.

Parmi ses nombreuses activités, on peut retenir qu'il est co-fondateur de Trad Magazine aux côtés de Roland Delassus par la fusion des fanzines Le Tambourineur et Anche Libre, qu'il fut membre du folk-club Le Bourdon et de l'Association des musiciens routiniers. Il est le fondateur des labels de musique enregistrée Silex et Cinq Planètes, et directeur du festival de Saint-chartier (aujourd'hui Le Son Continu, à Ars).

En 1982 et 1989, le ministère de la culture le nommera chargé de mission pour les musiques traditionnelles. Il est aujourd'hui journaliste auprès de Radio-France et conférencier.

Stages à l'étranger

Barjam Shaçma

Clarinete - Albanie

Il est aujourd'hui l'un des principaux clarinettes du sud Ouest de L'Albanie. Issu de la communauté tzigane et d'une famille de musicien d'un village à coté de Fier, il pratique la clarinete depuis l'enfance. Si les occasions de jeu sont pour lui et tous les instrumentistes, les noces et autres cérémonies il participe aussi à l'ensemble Apollo qui présente la musique du Sud de l'Albanie dans les festivals et concerts hors du pays.

Ardian Muka

Luth - Albanie

Ardian Muka, issu d'une autre communauté tzigane de Fier est harmoniste et rythmicien. Il joue le llautë, luth albanais proche du laouto de l'Epire grecque. Il pratique bien sur les rythmes complexes (impaires et « élastiques » du sud de l'Albanie) et l'accompagnement non mesuré des kabàs. Il est l'un des piliers du groupe Apollo.

Les chanteurs de l'Ensemble Mallakaster

Guri Rrokaj / Vladimir « Ladi » Shehaj / Ali Shametaj / Fatmir Tahiraj Chant - Albanie

Ces quatre chanteurs sont parmi les interprètes incontournables de la polyphonie de Mallakaster. Issus d'un ensemble bien plus important de la ville de Ballsh il ont créé ce quartet depuis 2000 afin de répondre à des demandes de concert à l'international et notamment au projet « Kan » initié par Erik Marchand.

Aujourd'hui, Guri, Ali et Ladi mènent des carrières de chanteurs solistes pour les fêtes et mariages et ils restent, avec Fatmir, des connaisseurs profonds de la tradition polyphonique de Mallakaster et des autres régions de Labëri. Ils alternent les différentes voix selon les morceaux choisis.

Kjell-Erik Eriksson

Violon - Suède

Kjell-Erik Eriksson travaille comme musicien à temps plein, à la fois sur scène et en tant qu'enseignant. Il tourne dans le monde entier avec ses groupes Hoven Droven et Triakel et enseigne à l'école de musique traditionnelle d'Ås dans le Jämtland: la Birka Folkhögskola. La musique d'Offerdal est très importante pour lui. Depuis qu'il est adolescent il a beaucoup écouté les anciens violonistes ainsi que les archives, approfondissant particulièrement la tradition du violoniste Lapp-Nils. En 2001 il enregistre solo l'album Offerdalslåtar qui se concentre sur la musique du légendaire violoniste Lapp-Nils. Ces 20 dernières années il

a également beaucoup joué avec Simon Simonsson, un violoniste qui a des liens de longue date avec les anciennes traditions musicales du comté d'Älvdalen (Dalarna).

Adrian Jones

Mandoline - Suède

Adrian Jones, né en 1978, a grandi dans le secteur du lac Siljan d'où vient l'essentiel du répertoire traditionnel qu'il joue. On peut entendre jouer Adrian dans les groupes Gjallarhorn, Massivet et Folk All-in Band. Il est un spécialiste des deuxième voix et est également reconnu pour ses connaissances en arrangement et en composition. Mis à part ses qualités d'arrangeurs qu'il met à profit dans diverses formations et lors de stages, Adrian a composé pour des quatuors à cordes, des chorales et une suite de pièces autour du saxophone « Nybyggan », le tout avec la fibre de la musique traditionnelle. Adrian est un musicien très ouvert avec un panel d'expression très large, très proche de ses racines en musiques traditionnelles. En tant que pédagogue il a une expérience d'enseignement en conservatoire et à l'université.

Sofia Sandén

Chant - Suède

Sofia Sandén est une chanteuse et musicienne traditionnelle qui après des études à la Royal Academy of Music de Stockholm s'est illustrée comme une des chanteuses de la nouvelle génération. Elle est née et a grandi à Leksand, très enracinée dans la tradition musicale autour du lac Siljan. Elle connaît le succès en Suède et à l'étranger dans les groupes Ranarim et Rosenbergs sjuå, deux groupes qui se caractérisent par l'utilisation de la polyphonie dans les chansons traditionnelles. Elle a fait de nombreux enregistrements à la fois en solo et dans différents groupes. Son dernier CD est réalisé en trio avec le guitariste Ian Carr et le violoniste Anders Nygårds. Sofia a également chanté des pièces de la compositrice contemporaine Karin Rehnquist comme "Davids nimm", "Puksånger och Lockrop" et "Whos that calling?".

Per Gudmundson

Violon - Suède

Per commença très jeune à s'intéresser aux musiques populaires de sa province Dalarna. Son "dialecte musical" est largement influencé par les violonistes de Rättvik, une des régions les plus importantes pour la musique traditionnelle et qui s'est distinguée pour faire perdurer une tradition authentique autour du violon. Per a reçu le prix "Riksspelman" en 1973 et la médaille d'or Zorn en 2006. Il a été très actif dans plusieurs constellations musicales -à la fois populaires et contemporaines- avec des musiciens traditionnels (spelmän) et des chanteurs. Tout en étant principalement violoniste, Per s'est également intéressé à des instruments de musique traditionnels suédois rares. A la fin des années 1970, il commença avec le luthier Leif Eriksson, à reconstruire la cornemuse Dala.

Brita Ström

Danse - Suède

Brita, diplômée de l'Ecole Supérieure de Danse de Stockholm, est originaire du Dalarna. Elle travaille à la maison de la musique traditionnelle de Rättvik et enseigne la danse, entre autre, à la folkhögskola de Malung. Chacun pourra apprendre les polskas de Boda, d'Orsa et du Jämtland.

Masterclasses en France

Karim Ziad

Batterie – Algérie

Voir Coursus Rythme

Farnaz Modarresifar

Santûr – Iran

La jeune musicienne iranienne Farnaz Modarresifar compte parmi les plus grands virtuoses reconnus de sa génération en Iran. Dans son dernier album, "Vingt pièces pour santûr seul" elle interprète des œuvres complexes de Hossein Alizadeh avec une maturité et une facilité remarquables qui nous permet de la considérer parmi les artistes les plus prometteurs de sa génération. Formée par les plus grands maîtres actuels de santûr, dont Siamak Aghaei, Mina Oftadeh et Majid Kiani, Farnaz accomplit un brillant parcours d'instrumentiste professionnelle, du Conservatoire à l'Université de Téhéran où elle obtient sa Licence en interprétation de la musique iranienne avec les plus grandes qualifications.

Duo Adana

Vardan Hovanissian / Doudouk – Arménie

Emre Gültekin / Saz, chant - Turquie

Depuis qu'il a été initié au doudouk par son maître Khatchik Khachatryan, Vardan Hovanissian est devenu l'un des ambassadeurs talentueux de cet instrument à anche double très ancien, dont la sonorité mélancolique reflète l'âme arménienne. Il y a plus de dix ans, il a trouvé son âme sœur musicale en Emre Gültekin, qui a appris l'art du saz turc auprès de Talip Özkan et son père Lütfü Gültekin. L'amitié sans frontières qu'ils ont développée les a menés à "Adana", leur premier CD duo. Adana n'est pas seulement le nom de la ville qui a subi de plein fouet la tragédie arménienne il y a tout juste un siècle ; c'est aussi le nom d'un espoir, porté par les musiciens, d'une autre Adana où Turcs et Arméniens vivaient en harmonie. Cet album est également symbole de réconciliation et d'amitié entre ces cultures aux bases si communes.

Ensemble Mallakaster

Chant - Albanie

voir stage Albanie

Jury KBA

Mehdi Haddab

Oud - Algérie

Mehdi Haddab a une double culture musique occidentale électrique, connaissance maqam et modalité orientale et d'Afrique du Nord. Le oudiste qui a été le plus loin dans l'approche des thèmes traditionnels d'une musique populaire modale occidentale. Virtuose du oud (luth), il a électrifié son instrument créant ainsi un son personnel. Il fonde le groupe "Ekova" avec la chanteuse américaine Dierdre Dubois et l'iranien Arash Katalabari, puis le duo "Duoud" avec Smadj. En 2006, il crée Speed Caravan dans lequel il invite ses amis Rachid Taha, Rocky Sing (ex-Asian Dub), Rodolphe Burger, Richard Archer du groupe Hard-Fi. Il participe aux albums d'Alain Bashung, Jacques Higelin, Souad Massi... Kalashnikov de Speed Caravan est salué par la critique et plébiscité par le public outre-manche.

Zsofia Pesovar

Ethnomusicologue

Zsòfia Pesovàr, réalisatrice et ethnomusicologue hongroise, est installée à Nantes depuis seize ans. En 1995, elle soutient son mémoire de DEA Comparaison des méthodes d'analyse des chants lyriques français et hongrois (mention très bien), à la faculté Musique et Musicologie de Paris-IV Sorbonne. Après ses études, elle a continué ses recherches et des enquêtes ethnomusicologiques au sein de Dastum44 (archives de la musique bretonne de tradition orale). Elle enseigne également l'ethnomusicologie au Cefedem à Nantes. Suite à une formation en vidéo, en 2004, elle commence à réaliser des films documentaires dans le cadre du projet Images de Village de la Maison de Culture de Loire Atlantique. En 2006, elle participe au stage du Montage et réalisation de films documentaires à l'INA (l'Institut National de l'Audiovisuel). Depuis 2008, elle encadre des ateliers vidéo, continue ses activités dans le domaine de l'éducation à l'image et réalise des films documentaires participatifs au sein de l'association Makiz'Art. Ses intérêts pour l'ethnomusicologie la poussent à faire de la réalisation artistique sur des sujets liés à la musique de tradition orale.