

Les formateurs de Kreiz Breizh Akademi en 2016

Erik Marchand

Erik Marchand chanteur et autrefois clarinettiste, est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle). Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui oeuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité.

Youenn Le Cam

Youenn Le Cam est né le 20 mai 1980 à Hennebont (près de Lorient dans le Morbihan), de parents musiciens et mélomanes. Trompette, flûte, binioù, machines... il en jongle avec générosité et talent.

Aux côtés de Josick Allot ou de Nicolas Syz il sait l'intimité d'un couple de sonneurs. Il apprend aussi le swingue qui transpire aux côtés de Pevar Den. Enfin, il explose d'aisance et de convivialité chez Dobl Youn Syz'thème. Il est aux côtés de Jean-Louis Le Vallégant, l'autre pièce maîtresse de Sonneurs Sorciers de la fête et du Vallégant Noz Unit.

Sami Sadak

Sami Sadak enseigne l'ethnomusicologie à l'Université de Provence. L'itinérance des peuples en méditerranée (turc, grec, juif) et leurs adaptations musicales constituent son champ de recherche.

Il a en charge la direction artistique de disques de musiques traditionnelles et la rédaction de livrets (Buda Musiques du Monde, Empreinte Digitale Aria-Fnac, Alpha, Solstice, Arion, Playasound, Daqui etc.) ainsi que la coproduction des émissions France-Musique, France-Culture sur les musiques traditionnelles. Sami Sadak est directeur artistique du Forum des musiques du monde « Babel Med Music » depuis sa création en 2005 . Il est également membre de l'Académie Charles Cros.

Iyad Haimour

Iyad Haimour est né à Damas (Syrie) en 1962 et découvre l'âme de la musique à travers le luth au côté de Djawat-el-Halabi, maître luthiste et luthier dans la tradition du moyen orient. Installé en France, Iyad s'engage dans la profession de musicien avec quelques rencontres importantes qui infléchiront le cours de son évolution au contact des musiques de son occident, l'arabo-andalouse, les chants de la grande Occitanie médiévale, les musiques du Maghreb et en Europe les tendances World musique du jazz actuel.

Spécialiste du Luth, mais aussi du qânoun et de la flûte Nay, Iyad oeuvre à faire découvrir l'âme de la musique orientale. Ses récitals en solo expriment toute la finesse et l'élégance d'une forme musicale chaude et séduisante.

Mehdi Haddab

Mehdi Haddab a une double culture musique occidentale électrique, connaissance maqam et modalité orientale et d'Afrique du Nord. Le oudiste qui a été le plus loin dans l'approche des thèmes traditionnels d'une musique populaire modale occidentale. Virtuose du oud (luth), il a électrifié son instrument créant ainsi un son personnel. Il fonde le groupe "Ekova" avec la chanteuse américaine Dierdre Dubois et l'iranien Arash Katalabari, puis le duo "Duoud" avec Smadj. En 2006, il crée Speed Caravan dans lequel il invite ses amis Rachid Taha, Rocky Sing (ex-Asian Dub), Rodolphe Burger, Richard Archer du groupe Hard-Fi. Il participe aux albums d'Alain Bashung, Jacques Higelin, Souad Massi... Kalashniklove de Speed Caravan est salué par la critique et plébiscité par le public outre-manche.

Skander Besbes

Skander Besbes aka SKNDR, musicien éclectique et sound designer créatif, s'active depuis près d'une vingtaine d'années au service de la musique en Tunisie. Il a défendu sa vision de la musique sur de nombreux fronts, en club, ou sur les scènes du FEST devenu E-FEST, des festivals Nuits Sonores, Riddim collision, et à l'Institut du Monde Arabe à Paris. En marge de son activité dancefloor, il explore des processus génératifs de composition, qu'il met au service de dispositifs immersifs. En témoignent ses collaborations avec l'artiste Haythem Zakaria sur les oeuvres NUN et RAQS, inspirées de la mystique Sufi. Mais aussi Syndroms, performance en Quadriphonie, exécutée à la maison du Baron d' Erlanger en 2011.

Martine Laudrain

Martine Laudrain, "ma petite entreprise", spécialiste de l'administration du spectacle et formatrice.

Ma Petite Entreprise intervient auprès d'entreprises culturelles et associations de Bretagne en Conseil et Gestion administrative des entreprises culturelles et associations et anime des formations à la gestion administrative d'une association et sur le statut d'artiste...

Philippe Le Corf

Philippe Le Corf dirige l'ARIA, l'Académie de Recherches sur l'Interprétation Ancienne, qu'il a fondée. Il a voulu doter cette institution d'une triple vocation de recherche, de diffusion et de formation. Comme instrumentiste, il se produit pour des concerts et des enregistrements, au sein d'ensembles baroques réputés. Comme chef de chœur, il a décidé de créer ARIA VOCE en 1995. Enfin, il se présente encore comme un musicologue repéré, qui a puisé sa formation au CNSM de Paris. Il a reçu en 1987 du Ministère de la Culture le Certificat d'aptitude de musiques anciennes.

Zeid Hamdan

Zeid Hamdan, compositeur et producteur à l'activité frénétique, est une personnalité incontournable de la scène musicale de Beyrouth, presque un symbole d'indépendance intellectuelle et de liberté artistique. Avec son incontournable label "Lebanese underground", il est considéré comme l'un des principaux agitateurs de la scène musicale libanaise actuelle, assaisonnant sans vergogne le chant traditionnel arabe de beats électro et de hip-hop.

Bruno Allary

Bruno Allary tire de son immersion précoce dans les univers distants de la guitare jazz et flamenca la singularité de son langage créatif. Ce double apprentissage musical, tissé d'héritages et savoirs contrastés, nourrit un goût vibrant du divers, du multiple, du composé ; transforme le métissage des pratiques artistiques en idiome naturel ; instaure, enfin, un rapport intime et sensible aux pratiques vocales de Méditerranée. Il crée la Cie Rassegna en 2002 et plusieurs formations : ZAMAN Fabriq (2008), Anis del Mundo (2010) et de Nassîm ou les Quatre Vents (2012). À présent, ces entités évoluent au sein d'un cadre unitaire, l'Ensemble Multitudes,

Fouad Didi

Fouad Didi (né en 1964 à Tlemcen) est un musicien, chanteur et pédagogue algérien. Sa voix puissante soutenue par une rare maîtrise instrumentale font de lui l'un des meilleurs violonistes de sa génération, notamment au sein du groupe Tarab qu'il dirige. En 1996 il émigre à Marseille, et tient aujourd'hui une place de choix dans le milieu musical. Il accompagne sur scène des chanteuses comme Françoise Atlan ou Myriam Sultan, il a participé au projet "Provence Ouverte" aux côtés de Michèle Fernandez, Bruno Allary, Manu Théron et Yarmen. Egalement pédagogue, il se consacre plus spécialement depuis quelques années à l'enseignement en diffusant le répertoire andalou, Sanâa et le Hawzi.

Olivier Sens

Olivier Sens est un musicien inclassable ayant abordé des domaines très variés. Contrebassiste reconnu internationalement il a joué avec les plus grands musiciens de Jazz en France et dans le monde entier. Parallèlement, il développe ses activités dans le domaine de la musique électronique en étudiant tout d'abord la composition, et en développant un logiciel interactif original appelé 'USINE' pour lequel il reçoit de nombreux prix internationaux. La pédagogie a toujours été au centre de ses activités. Professeur de contrebasse au conservatoire de Bagnaux de 1998 à 2001, il assure la direction pédagogique du stage de la «Combe de Louba» en Ardèche. Il est actuellement professeur au conservatoire de Bagnaux.

Patricia Téglia

Patricia Teglia est responsable de l'agence de presse Aoura (Von Pariahs, Yodelice, Bikini Machine, Festival Panoramas, Festival du Chant de Marin, I'm From Rennes...).

Ifig Troadec

Ifig Troadec a constitué son répertoire en parcourant le Trégor à la rencontre de chanteurs et chanteuses d'exception. Il a ainsi collecté et enregistré pendant 25 ans des chants en breton (sonioù, gwerzioù, chansons sur feuilles volantes). Fin 2005, en collaboration avec Dastum Bro Dreger, il a édité ses « Carnets de route » qui retracent ses travaux, collectes et enregistrements. Bien connu dans les festoù-noz il chante également en Kan ha Diskan. Il a animé de nombreux stages de chant et a participé ces dernières années à plusieurs enregistrements (cd solo « Eskeud Tosenn Vre », cd Yann-Fañch Kemener « Kan ha Diskan »).

Christophe Dagonne

Christophe Dagonne, directeur de Polarité(s) : Pôle Départemental de Musiques Actuelles, situé à Quimper qui a pour objectif général de favoriser l'accompagnement des praticiens et des acteurs musiques actuelles du Finistère et d'ailleurs par la mise en œuvre d'un projet se déclinant sur toute la filière musicale : répétition, formation, diffusion, aide à la création, information, promotion... L'Association était aussi jusqu'en 2014 organisatrice du festival Les Hivernautes.

Bojan Z

Bojan Z pianiste d'origine serbe à depuis sa jeunesse vécu dans un monde où l'harmonie "classique" côtoie la modalité issue des thèmes traditionnels de l'ex-Yougoslavie. Grâce à sa culture situé entre jazz, musique savante occidentale et musiques populaires il questionne le clavier, son histoire harmonique et ses douze demi-tons tempérés pour proposer des réponses qui rendent compatibles les sentiments modaux et la pratique d'instruments occidentaux (voire les tempéraments inégaux grâce au Fender Rhodes). En 2002 Bojan est nommé Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture. En 2005 on lui décerne le "European Jazz Prize" (Hans Koller prize) en tant que meilleur jazzman européen.

André Ricros

André Ricros est Directeur de l'Agence Auvergne (AMTA). Né dans le Cantal, musicien, écrivain, chercheur, il a été durant dix ans le directeur artistique de la collection de disques Silex. Musicien, il a fondé la compagnie de l'Auvergne Imaginaire avec Alain Gibert. Ecrivain, il a publié de nombreux livres très personnels inspirés de ses rencontres et

collectages en Auvergne, dont « Les Passeurs » en 1987. Co-fondateur de l'association des Musiciens Routiniers, il a créé l'un des premiers Centres de musique traditionnelle en France, l'AMTA. Son dernier ouvrage, « Bouscatel, le roman d'un cabretaire », écrit avec la collaboration de Eric Montbel, a été couronné par le prix de l'Académie Charles Cros en 2013.

Laurent Clouet

Laurent Clouet, clarinettiste éclectique, s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales. Ces dix dernières années, il s'est spécialisé dans la musique des Balkans en côtoyant quelques interprètes majeurs de ces répertoires tels que Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie et Manos Achalinotopoulos en Grèce.

Clarisse Arnou

Clarisse Arnou : Management Production Publishing. Yotankaprod (Responsable de Projets et des éditions)

Cédrick Alexandre

Cédrick Alexandre est titulaire du Diplôme d'Etat de contrebasse, du diplôme d'Etat de jazz et du Certificat d'aptitude des musiques actuelles amplifiées, il accompagne de nombreux solistes aux différentes esthétiques (Sylvain Luc, Sydney Rodriguez, Jean-Louis Pommier...) en France mais aussi à l'étranger, autant dans la musique de chambre que dans le jazz ou encore les musiques improvisées. C'est en 2002 qu'il met à profit l'éclectisme de son parcours en étant nommé professeur coordonnateur du département des musiques actuelles au CRR de Rennes.

Titi Robin

« Titi » Robin est né le 26 août 1957 à Angers dans le Maine-et-Loire. Guitariste autodidacte, il commence par apprendre tous les secrets de la musique gitane et du flamenco avant d'assouvir sa soif de connaissance vers d'autres styles orientaux. A l'aise à la guitare comme à l'oud ou au bouzouki, Titi Robin est autant un adepte des cultures que des voyages et du partage musical. La rencontre avec le chanteur breton Erik Marchand le mène à l'enregistrement du celtique An Henchou Treuz (1990), Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, et au Trio Erik Marchand avec H. Khan (An Tri Breur), suivi d'une grande tournée. Titi Robin crée Gitans en 1993. Ce disque couronné de succès le fait tourner dans le monde. Ses albums récents : Pour Un Ciel de Cuivre (2000), Rhaki (2002), Kali Sultana (2008), L'ombre d'une Source (2014)

Krismenn

Krismenn s'inspire à la fois du chant traditionnel breton dont il est issu, du hip-hop, des

musiques électroniques, du blues et de toutes les influences qui ont croisé sa route et défend ses compositions en solo en s'accompagnant au human beat-box à la contrebasse et à la guitare slide. Krismenn bouscule les esthétiques et les traditions et fait sonner le breton comme nul ne l'avait fait auparavant.

Paul Lavergne

Paul Lavergne : après 15 ans au sein de différentes structures (Festival rock en France, Masq, La lune rousse, Auvidis, EMI Publishing) en tant que régisseur général, programmateur, Directeur artistique ou encore directeur des services artistiques, cet « autodidacte des métiers de la musique » a créé, en 2000, Madoro Music. Cette agence de conseil et d'expertise pour les compositeurs et interprètes de musiques originales à l'image représente aujourd'hui des artistes tels que Bruno Coulais ou Titi robin ; tout en produisant des musiques originales de films, des produits audiovisuels, publicitaires, événementiels.

François Corneloup

François Corneloup est un saxophoniste (essentiellement baryton et soprano) de jazz français né le 14 janvier 1963. C'est un autodidacte qui débute dans les années 1980 et 90 en enchaînant les expériences et les rencontres. Il n'obtient véritablement la reconnaissance qu'en 1998 avec la parution de son album Jardins Ouvriers. Il est depuis un musicien majeur de la scène française et européenne. Parmi ses collaborations: le Grand Lousadzak de Claude Tchamitchian, le Soñjal Septet d'Henri Texier, ses duos avec le clarinettiste Sylvain Kassap, ainsi qu'un travail plus original : ses duos avec le chanteur breton Yann-Fañch Kemener. Il possède un son de saxophone très caractéristique, très expressif, fait d'attaques très franches et de notes très soutenues.

Philippe Ollivier

Philippe Ollivier suit un parcours riche qui le mène de la musique traditionnelle au cirque, en passant par la danse contemporaine. Compositeur autodidacte sollicité pour la musique de spectacles ou films, il est aussi un bandonéoniste iconoclaste qui mêle musique acoustique et électronique. En équipe avec Christophe Baratay, il fabrique les logiciels Logelloop et Granulascor, outils centraux de ses créations artistiques. C'est d'ailleurs avec Logelloop qu'il entreprend au printemps 2014 la composition de Toco la Toccata, une pièce pour bandonéon solo et Logelloop. Depuis 2005, Philippe Ollivier est intervenant professionnel pour le Master 2 "Images et Son" à L'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation MaxMSP ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant. Il lui arrive également d'être sollicité par le CEFEDM pour faire des interventions.

Shri Sriram

Shri Sriram est un compositeur/musicien/producteur d'abord formé aux tablas puis à la

bass fretless. Il était un membre clef de la scène underground asiatique avec Outcaste Records, développant un style particulier electro-acoustique avec Badmarsh&Shri. Shri Sriram a composé et écrit pour le théâtre, la danse et des films indiens.

Christine Webster

Christine Webster est une compositrice et sound designer Française. Elle a étudiée la musique électroacoustique avec Jean Schwartz et s'est ensuite tournée vers la post-production son pour le cinéma et la télévision. Elle a tenu des rubriques régulières pour le mensuel Keyboards Home-studio ainsi que pour Musiques et Cultures Digitales. Depuis 2006 elle explore les mondes virtuels à travers ses installations et compositions sonores immersives en 3D. Elle rejoint le groupe Spatial Media des Ensadlabs en 2013 et poursuit aujourd'hui ses recherches en tant que doctorant EDESTA à Paris VIII. Site : <https://soundwebster.wordpress.com/>

Julien Levu

Julien Levu est technicien son, professionnel de la scène et de l'enregistrement. Il travaille avec de nombreuses formations de la région Bretagne dans le champs des musiques actuelles et également pour le théâtre ou la danse.

Sébastien Bouclé

Sébastien Bouclé est technicien lumière.

Il travaille entre autres avec Jean-Louis Le Vallégant sur le spectacle Confidences Sonores, et utilise beaucoup la vidéo dans ses créations lumières pour la scène.