



DROM
ET ERIK MARCHAND
PRESENTENT

COLLOQUE

07 & 08
DÉC 2017 BREST

LES MUSIQUES PENTA- TONIQUES

DE LA RÉALITÉ AU MYTHE



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

INFORMATIONS
ET INSCRIPTIONS
SUR DROM-KBA.EU



UN BREST COMMUNIC'ARTS - K. JONATHAN



LES MUSIQUES PENTATONIQUES

DE LA RÉALITÉ AU MYTHE

COLLOQUE 07 et 08 décembre 2017

Le Quartz - Scène Nationale de Brest

Drom organise le Colloque 2017 du Festival NoBorder#7 qui a lieu à Brest du 7 au 10 décembre, sur le thème du pentatonisme, de son caractère originel et universel peut-être fantasmé, de son rapport à la modalité, les musiques celtiques et la musique bretonne.

En parallèle du colloque, Drom organise avec ses partenaires un stage sur les musiques du monde "du village à la planète" à destination des médiathécaires, journalistes et animateurs radio, professionnels du spectacle vivant.

Jeudi 7 décembre

09h30 : Accueil

10h00 : Ouverture du colloque, discours

10h30-12h30 : Les rapports entre pentatonisme et modalité

Modération par François Picard, professeur d'ethnomusicologie analytique à l'Université Paris Sorbonne et chercheur à l'Institut de recherche en musicologie IREMUS

- Modalité et pentatonisme : deux univers musicaux à ne pas confondre : François Picard
- Aux confins des zones makamiques et asiatiques : Jean During, musicologue, directeur chercheur émérite au CNRS, spécialiste des musiques de l'Inde et d'Orient
- La musique épirotico-albanaise : un isolat pentatonique dans le monde du makam d'Europe orientale : (*attente de confirmation d'un intervenant*) / témoin : Laurent Clouet, musicien

13h30-15h00 : Projection du film Chant d'un pays perdu

Bernard Lortat-Jacob & Hélène Delaporte, 2007, 1h04. Sur la communauté Tcham, suivi d'échanges

15h-17h30 : Pentatonismes d'Afrique et autres grands courants musicaux

Modération par Soro Solo, Animateur radio à France Inter, émission "L'Afrique en solo"

- Introduction par Soro Solo
- Relations entre maqam et gammes pentatoniques dans les musiques d'Afrique du Nord et du Sahel : Mehdi Haddab, musicien / témoin : Fawaz Baker, musicien
- Le pentatonisme dans les musiques africaines-américaines : l'exemple du blues chez Archie Shepp, par Emmanuel Parent, Maître de conférences en musique et musicologie à Rennes 2

- Les modes pentatoniques de la musique profane des Amhara d'Ethiopie. Analyse d'une doxa musicologique : Stéphanie Weisser, Maître de Conférence en ethnomusicologie à l'Université Libre de Bruxelles / témoins : Bastien Fontanille, musicien et/ou Etenesh Wassié, chanteuse programmée au festival NoBorder

17h30 : Apéritif



Etenesh Wassié

Vendredi 8 décembre

10h30-12h30 : Le pentatonisme : un marqueur identitaire?

La couleur donnée par l'utilisation d'échelles pentatoniques peut diriger l'oreille de l'auditeur vers un espace, une culture réelle et/ou mythifiée.

Modération par Erik Marchand, chanteur et directeur artistique de Drom

- Hongrie et pentatonisme : ancien et nouveau style : Zsofia Pesovar, ethnomusicologue

- Le pentatonisme comme système musical indispensable dans les rituels afro-cubains : Ana Koprivica, ethnomusicologue et docteure en histoire de la musique et musicologie

- La Bretagne et les pays celtiques : (*attente de confirmation d'un intervenant*) / témoin : Anna Wendy-Stevenson, chanteuse et musicienne proposée par le Conservatoire

12h30-13h : Présentation du portail pédagogique des musiques modales de Drom

14h30-15h30 : Conférence "blues et pentatonisme" à l'Université de Bretagne Occidentale, par Pauline Cornic

15h30-17h30 : Projection du film Le Blues entre les Dents

Robert Manthoulis, 1973, 1h28.

en présence de Pauline Cornic, et échanges



En partenariat avec l'Université de Bretagne Occidentale, UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines, Master Spectacle Vivant, Licence Arts

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS SUR **DROM-KBA.EU**



 PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE 