

Drom

PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

FORMATION
PROFESSIONNELLE 2020

DROM &
ERIK MARCHAND
PRÉSENTENT



Formations

Du 13 au 15 mars 2020 Maison des Cultures du Monde, Vitré (35)	LE VIOLON DANS LES MUSIQUES POPULAIRES DE TURQUIE Par Serdar Pazarcioglu	p. 3
Du 29 mars au 3 avril 2020 reportée du 04/04/21 au 09/04/21 Biskra, Algérie	MUSIQUES POPULAIRES DE BIKSRA, ALGERIE Par Camel Zekri et le Diwân de Biskra	p. 4
Du 13 au 17 avril 2020 reportée du 28/09/20 au 02/10/20 à Plescop (56)	MUSIQUES INSTRUMENTALES D'AZERBAIDJAN SAVANTES & POPULAIRES Par Saddam Novruzbayov	p. 5
Du 05 au 07 octobre 2020 reportée du 04/10/21 au 06/10/21 Maison des cultures du Monde, Vitré (35)	LES MAKAM OTTOMANS Par Ömer Erdoğan et Ahmet Erdoğan	p. 6
Du 19 au 23 octobre 2020 Le Petit Écho de la Mode à Châtelaudren (22)	IMPROVISATION MODALE EN RELATION AVEC LA MUSIQUE INDIENNE Par Jesse Bannister	p. 7
Du 14 au 19 novembre 2020 reportée octobre 2021 (tbc) Bakou, Azerbaïdjan	MUSIQUE AZÉRIE Par Par Shirzad Fataliyev, Gochag Askarov, Kamran Karimov, Elman Namazoglu et Aydin Aliyev	p. 8

LE VIOLON DANS LES MUSIQUES POPULAIRES DE TURQUIE

par Serdar Pazarcioğlu



Du 13 au 15 mars 2020 (21h)
A la Maison des Cultures du Monde, Vitré (35)

Programme pédagogique

Le programme se concentrera sur l'étude des makams au violon et des justesses spécifiques de la musique turque par l'apprentissage de mélodies populaires caractéristiques permettant de comprendre avec simplicité les modes principaux (Hicaz, Ussak, Nikriz, Karcigar, Saba, Segah, Huzzam, Rast...) et d'envisager la manière de les interpréter.

Objectifs pédagogiques

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale, mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés, reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale.

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques, choisir des timbres vocaux et instrumentaux, employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées, pratiquer des formes rythmiques, appliquer l'ornementation, appliquer des nuances, pratiquer l'improvisation, ou les variations.

Présentation des intervenants

Serdar Pazarcioğlu est un des violonistes Rom turc les plus talentueux de sa génération. Il est issu d'une famille de musicien professionnels d'Akhisar dans la région d'Izmir. Il enseigne actuellement au « koro » d'Akhisar, centre dédié à la musique classique turque.

Après avoir lancé sa carrière, il cherche ensuite à élargir son jeu en s'intéressant activement à la musique indienne, aux styles des Balkans et au Jazz. Il s'installera à Istanbul dans les années 2000 où il jouera dans les orchestres d'arabesk (pop turque) d'Ibrahim Tatlıses et de Kibariye. Serdar transmet sa musique régulièrement à de nombreux violonistes turcs ou étrangers. Il enseigne actuellement au « koro » d'Akhisar, centre dédié à la musique classique turque. Il a récemment été invité à encadrer des stages.

Ce stage est coordonné par le clarinettiste Laurent Clouet.

Public

Cette formation de perfectionnement musicale s'adresse à des violonistes et violoncellistes de niveau professionnel.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en PDF et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit: la musique populaire de Turquie se fait par transmission orale, il n'y aura donc pas de partitions. L'apprentissage sera basé sur l'étude de thèmes composés de rythmiques et de modes différents. Serdar Pazarcioğlu enseignera une mélodie puis fera l'analyse du mode utilisé et enfin proposera une improvisation type dans le mode en question.

Une présentation des répertoires de Turquie occidentale sera faite par Laurent Clouet en début de stage afin de présenter les styles et leurs contextes.

Laurent Clouet assurera la traduction durant le stage.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Renseignements

Dates : du 13 au 15 mars 2020

Lieu : Maison des cultures du monde, 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

Horaires : 10h/13h - 14h30/17h30

Effectif maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 650€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : l'hébergement et la restauration sont au libre choix des participants.

Inscription dans la limite des places disponibles
 manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

En partenariat avec :





**MUSIQUES POPULAIRES
DE BISKRA**
par Camel Zekri et
diwân de Biskra

~~Du 29 mars au 3 avril 2020 (35h)~~ **DU 04/04/21 AU 09/04/21**

A Biskra, Algérie

Programme pédagogique

Le travail débutera par la pratique de la suite de jour. En fonction de la progression des musiciens, la suite de nuit pourra être abordée.

Le chant est la base du travail et la percussion qui sera utilisée est le *qouretou*, très aiguë, et trois autres tambours circulaires *kolo*, *sereh*, et *benga*, ainsi que les crotales métalliques *qarqabou* (pluriel de qraqeb) utilisés par les chanteurs.

Le développement de ces savoirs-faire passera par un travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre le répertoire spécifique.

Des ateliers pratiques en petits groupes à partir du travail collectif permettront d'aborder des formes possibles d'improvisation instrumentale avec Camel Zekri.

Objectifs pédagogiques

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale, mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés, reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale.

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques, choisir des timbres vocaux et instrumentaux, employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées, pratiquer des formes rythmiques, appliquer l'ornementation, appliquer des nuances, pratiquer l'improvisation, ou les variations.

Présentation des intervenants

Camel Zekri : guitares

Lazhar Temtaoui : guembri, chant, karkabous

Okba Soudani : darbouka, Tbal, Qarkabous, Benga et voix.

Karim Benbelkheir, Salah Temtaoui : Benga, Tbal, Qarkabous, voix et Sedek Temtaoui (Kourktou voix en plus)

Bachir Temtaoui et Ama Haoussa : Cornemuse, percussion, voix

Erik Marchand, coordinateur pédagogique : Chanteur et instrumentiste de Bretagne,

Public

Instrumentistes et chanteurs de niveau professionnel, ayant la capacité et la volonté de travailler la musique par le chant et les expressions rythmiques. Justifiant de 2 ans d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en PDF et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : dans le monde de la musique *Gnawa*, le mode de transmission est traditionnellement celui de l'oralité. Les stagiaires devront s'adapter aux modes de transmissions des chanteurs et instrumentistes du diwân. Cet élément fait partie à part entière de l'enseignement du stage.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Les séances de travail en groupe seront enregistrées au format numérique. Les stagiaires sont invités à enregistrer les séances de travail en atelier. La totalité des enregistrements sera partagée à l'issue de la formation.

Renseignements et inscriptions

~~Dates : du 24 mars et le 04 avril 2020~~

Reportée du 11 au 18 octobre 2020

Lieu : Biskra, Algérie.

Horaires : 9h30-h à 18h30

Effectif maximum : 18 participants

Coût pédagogique : 1100€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Les frais annexes restent à la charge des stagiaires - les frais seront communiqués lors de votre inscription (vols internationaux, repas, hébergement, et frais de visa)

Date limite d'inscription : 10/01/21

Dans la limite des places disponibles

manon.riouat[at]drom-kba.eu

06 77 45 34 91



LES MAKAM OTTOMANS

par Ömer Erdoğan
& Ahmet Erdoğan

© Kevin Yatarola

~~Du 05 au 7 octobre 2020~~ (16h) **Reportée du 04 au 06 octobre 2021**

A la Maison des cultures du Monde, Vitré (35)

Programme pédagogique

Afin d'initier les participants à l'univers musical des makam, deux ateliers sont proposés autour du chant et du ney (ouvert aux instruments non tempérés). L'objectif est d'accompagner les participants, par la pratique vers la correcte perception du système des *makam*.

Objectifs pédagogiques

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale, mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés, reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale.

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques, choisir des timbres vocaux et instrumentaux, employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées, pratiquer des formes rythmiques, appliquer l'ornementation, appliquer des nuances, pratiquer l'improvisation, ou les variations.

Présentation des intervenants

En 1980, **Ömer Erdoğan** se produit pour la première fois en concert avec le célèbre soliste Bekir Sıtkı Sezgin, puis dans la plupart de ses concerts. En tant que soliste, Ömer Erdoğan s'est produit dans le monde entier. Il consacre une part importante de son temps à l'enseignement, tant en Turquie que dans des séminaires à l'étranger.

Ahmet Erdoğan est le chanteur turc le plus connu pour son rôle dans la préservation du style de chant classique de la tradition musicale ottomane turque. Il a commencé à étudier la musique dès son plus jeune âge avec son père, Ömer Erdoğan. Il se spécialise dans la technique du *gazel* turc (improvisation), tandis que ses recherches académiques portent sur l'utilisation de la musique et de la poésie dans les formes de *gazel* de la fin de la période ottomane. Ahmet a étudié les techniques de *makam* et d'improvisation avec Niyazi Sayın, Necdet Yaşar et Kani Karaca, et a joué avec eux en Turquie et dans le monde.

En étudiant les techniques des maîtres de la musique ottomane comme Munir Nurettin Selçuk, Bekir Sıtkı Sezgin, et Meral Uğurlu, Ahmet a appris le chant classique. Des grands maîtres, Ahmet a appris comment la poésie s'accorde avec la musique pour que la substance littéraire et la composition musicale soient représentées de façon égale dans l'improvisation vocale.

Public

Formation ouverte aux instrumentistes et chanteurs de niveau professionnel.

L'atelier ney est ouvert aux instruments non tempérés (violon, violoncelle, rebab turc, lafta, kemence, oud, tambour), compatibles avec le système turc.

Conditions d'accès

Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage, Andrea Romani.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs peuvent choisir une approche orale ou s'appuyer sur la partition fournie. Le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître. La traduction sera assurée par Andrea Romani.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée par la pratique d'un makam.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci.

Renseignements et inscriptions

~~Dates : Du 05 au 7 octobre 2020~~ (16h)

Reportée du 04 au 06 octobre 2021

Lieu : Maison des cultures du monde, 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

Durée : 16h

5/10/20 : 10h00 - 12h30 / 14h00-17h30

6/10/20 : 09h30h - 12h30 / 14h00-16h00

7/10/20 : 09h30h - 12h30 / 14h00-16h30

Effectif maximum par atelier : 12 participants

Coût pédagogique : 480€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : hébergement et restauration au libre choix du participant.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[.]@drom-kba.eu / **06 77 45 34 91**

Date limite d'inscription : 5 septembre

En partenariat avec :



MUSIQUES INSTRUMENTALES D'AZERBAÏDJAN SAVANTES & POPULAIRES

Par Saddam Novruzbayov

~~Du 13 au 17 avril 2020 (35h)~~ Reportée du 28 septembre au 2 octobre 2020
à PLESCOP (56)

Programme pédagogique

► Apprentissage de mughams azéri les plus populaires, à travers la théorie musicale, l'histoire et la géographie des différentes traditions, échelles et degrés, différenciation entre musique dite savante et traditions populaires (notamment toy müzik)

► Reconnaître les mughams les plus emblématiques (Shur, Segah, Shushtar, Mahur, Bayati-Shiraz, Chahargah, Homayoun, Dilkash, Dashti, Rast) ainsi que les variantes de Mughams (Zabul Segah, Bayati kurd, Bayati Isfahan...) et en reproduire l'essence et l'identité quelque soit l'instrument pratiqué lors du stage

► Comprendre et discerner les spécificités de la musique Azeri instrumentale (et vocale à travers des écoutes approfondies de chanteurs de différentes régions) et apprécier les subtilités qui la différencie des pays voisins (musique persane d'iran et musique arménienne)

Objectifs pédagogiques

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale, mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés, reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale.

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques, choisir des timbres vocaux et instrumentaux, employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées, pratiquer des formes rythmiques, appliquer l'ornementation, appliquer des nuances, pratiquer l'improvisation, ou les variations.

Présentation des intervenant

Saddam Novruzbayov : balaban / clarinette / zurna
Originaire de Bakou en Azerbaïdjan, Saddam Novruzbayov, étudie la clarinette à l'Ecole de musique de Bul-bul puis à l'Académie Musicale de Bakou.

Actuellement, il poursuit ses études de clarinette à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Son jeu fascinant et sa sensibilité font de Saddam un nom à retenir.

Public

Cette formation de perfectionnement s'adresse à tout instrumentiste de niveau professionnel.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en PDF et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit: le mode de transmission sera de celui de l'oralité. Les musiciens qui le souhaitent pourront s'appuyer des partitions. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission de ce stage.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci. La totalité des enregistrements seront partagés à l'issue de la formation. Le conservatoire de musique de Vannes mettra à disposition une salle de travail dédiée.

Renseignements et inscriptions

Dates : Du 28 septembre au 2 octobre 2020

Lieu : à l'ancienne école Saint-Anne - 88 Avenue du général de Gaulle 56890 Plescop

Horaires : 10h à 18h30

Durée : 35h

Effectif maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 875€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : l'hébergement et la restauration sont au libre choix des participants.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu

06 77 45 34 91

Date limite d'inscription : 28 août 2020



© Simon Richardson

IMPROVISATION MODALE EN RELATION AVEC LA MUSIQUE INDIENNE par Jesse Bannister

**Du 19 au 23 octobre 2020 (35h)
à Châtelaudren (22)**

Programme pédagogique

Acquérir des outils qui permettent de développer l'improvisation et le geste musical. Puisés dans les techniques et modalités d'expression de la musique classique d'Inde du Nord, mais aussi du jazz et de l'improvisation, ces outils seront transmis et utilisés à travers l'étude d'un ou plusieurs *ragas* pour faire le lien avec les musiques improvisées occidentales.

Objectifs pédagogiques

► Structurer une improvisation modal - Identifier des systèmes d'improvisation modale et leurs liens avec la composition et l'arrangement - Mémoriser des structures mélodiques et rythmiques liées à l'improvisation modale.

► Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel - S'approprier par l'improvisation l'interprétation des musiques modales de tradition savante ou populaire - Expérimenter les rapports entre improvisation et composition, arrangements - Intégrer l'improvisation modale dans son processus de création - Développer son identité musicale

Présentation de l'intervenant

Jesse Bannister (saxophones) est un musicien hors pair qui est aujourd'hui considéré comme le principal saxophoniste indien en Europe. Dans les années 2000, il a co-fondé et co-dirigé les groupes Raga Nova et Samay. Depuis son album de jazz en quartet *Play Out* paru en 2014, Bannister jouit d'une réputation internationale, tant pour ses talents de compositeur et d'interprète que pour le dynamisme de ses concerts.

Coordinateur pédagogique : chanteur, clarinettiste, Erik Marchand est le créateur et le coordinateur artistique de l'association Drom.

Public

Cette formation, s'adresse à tout musicien et instrumentistes de niveau professionnel ayant pour but d'élargir, d'expérimenter et d'enrichir leur langage musical.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en PDF et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage.

Modalités Pédagogiques

Toutes les pratiques de musiques orales et écrites sont admises, néanmoins la transmission sera majoritairement orale. Pour cette raison les stagiaires devront être capables de travailler sans supports écrits. Les stagiaires seront sélectionnés sur dossier de candidature qui seront examinées en ce sens.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu d'un thème et/ou d'une échelle structurante au choix du stagiaire (mode; raga). Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation oral individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 19 au 23 octobre 2020

Lieu : Petit écho de la mode, 2 Rue du Maillet, 22170 Châtelaudren

Horaires : de 10h à 18h30

Durée : 35 heures

Effectif maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 875€ (être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place (12€/repas). Les tarifs d'hébergement seront communiqués prochainement.

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[[@](mailto:manon.riouat@drom-kba.eu)]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

Date limite d'inscription : 19 septembre 2020

En partenariat avec :



MUSIQUE AZERIE

Par Shirzad Fataliyev,
Gochag Askarov,
Kamran Karimov,
Elman Namazoglu
et Aydin Aliyev

~~Du 14 au 19 novembre 2020~~ **Reportée octobre 2021 (dates à confirmer)**
à Bakou en Azerbaïdjan

Programme pédagogique

Identifier et comprendre les mugham les plus populaires et emblématiques et en reproduire l'essence et l'identité quel que soit l'instrument. Discerner les spécificités via la théorie musicale, les différentes traditions, les échelles et degrés, les différences entre musique dite savante et traditions populaires et par l'écoute approfondie de chanteurs et instrumentistes de différentes régions.

Apprentissage par l'écoute de pièces traditionnels et s'exercer au mimétisme avec le chant et avec d'autres instruments. Développer un discours musical dans le « style » du mugham.

Objectifs pédagogiques

► Jouer des thèmes issus d'un répertoire de musiques du monde de tradition orale, mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés, reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale.

► Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire de musiques du monde dans le respect des éléments stylistiques, choisir des timbres vocaux et instrumentaux, employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées, pratiquer des formes rythmiques, appliquer l'ornementation, appliquer des nuances, pratiquer l'improvisation, ou les variations.

Présentation des intervenants

► Instruments à vent par Shirzad Fataliyev (Balaban, clarinette, zurna)

► Chant par Gochag Askarov

► Guitare électrique par Elman Namazoglu

► Percussions par Kamran Karimov (nagara)

► Garmon : Aydin Aliyev

Public

Cette formation de perfectionnement s'adresse aux chanteur.euses, instrumentistes à vent, guitariste électrique, percussionnistes et accordéonistes (touche piano) de niveau professionnel.

Modalités Pédagogiques

Une conférence introductive sera donnée en début de formation par Sanubar Baghirova, musicologue attachée à l'académie des sciences et l'institut d'Architecture et d'Art autour de la musique azérie, du mugham, des différents genres musicaux présents dans le pays et leurs particularités.

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit: le mode de transmission sera de celui de l'oralité. L'imprégnation sera le principal vecteur de transmission de ce stage. Une traduction de l'azeri à l'anglais sera assurée tout au long de la formation.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement des séances de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci. 4 salles de travail, dédiée chacune à un atelier, seront mises à disposition par l'ince Sanat University.

Renseignements et inscriptions

~~Dates : Du 14 au 19 novembre 2020~~

Reportée octobre 2021

Lieu : TBC

Adresse : Eyub Yagubov Street, Bayl District, Baku, Azerbaijan

Horaires : 10h à 18h30

Durée : 35h

Effectif maximum : 6 participants par atelier

Coût pédagogique :

1350€ ((être à jour de sa cotisation annuelle de 5€)

Frais annexes : Les frais annexes restent à la charge des stagiaires - les frais seront communiqués lors de votre inscription (vols internationaux, repas, hébergement, et frais de visa)

Inscription dans la limite des places disponibles

manon.riouat[@]drom-kba.eu / 06 77 45 34 91

Prérequis

Les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteurs professionnels. Les participants devront justifier d'une expérience de 1 an d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Modalités Pédagogiques

La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage, les stagiaires seront donc amenés à travailler sans support écrit.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie, lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3)
Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage en relation avec les formateurs.

Renseignements

Inscriptions dans la limite des places disponibles :
09 65 16 71 21

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Uniformalion, employeur, AFDAS, CPF Mon Compte Formation...).
En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

Certificats de compétences

Drom a enregistré au répertoire spécifique de France Compétences deux certifications.
Interpréter une musique du monde de tradition orale (RS5156) et Improviser en musiques modales (RS5168)
Elles sont délivrées à l'issue des formations courtes de 3 à 5 jours sur évaluation d'un jury indépendant.



Contacts

c/o Le Quartz 60 rue du Château BP 91039 - 29210 Brest cedex 1
www.drom-kba.eu // contact@drom-kba.eu // 09 65 16 71 21

Coordination artistique et pédagogique : **Erik Marchand**
erik.marchand@drom-kba.eu

Coordination générale : **Catherine Bihan Loison**
catherine.bihan-loison@drom-kba.eu / +33 (0)6 80 35 48 58

Chargée de la formation professionnelle, de la communication & de l'action territoriale : **Manon Riouat**
manon.riouat@drom-kba.eu +33 (0)6 77 45 34 91

Assistante administrative : **Catherine Goyat**
catherine.goyat@drom-kba.eu

Drom, association à but non lucratif, est un organisme de formation enregistré à la DIRECCTE n°532 20831722 Siret 438 378 697 00025 Ape 9001Z / 8559A Licence spectacle n°2-1073626 et n°3-1073627

Le conseil d'administration se compose d'artistes musiciens et/ou enseignants qui sont associés à la direction artistique du projet : Zsofia Pesovar, Florian Baron, Laurent Clouet, Hoëla Barbedette, Sylvain Barou, Gabriel Faure, Delphine Quenderff, Noël Challamel, Olivier Catteau et Ronan Pellen.