

Drom

PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

FORMATION
PROFESSIONNELLE 2019

DROM &
ERIK MARCHAND
PRÉSENTENT



Stages

Du 28 février au 2 mars 2019
Maison des Cultures du Monde, Vitré (35)

MUSIQUES D'AFGHANISTAN
luth *rubâb* et tambour *zerbaghali*
par Ustâd Ghôlam Hussein et Ustâd Ghôlam Nejrawi

p. **3**

Du 25 au 30 mars 2019
Santalla d'Ozcos, Asturies (ES)

MUSIQUES POPULAIRES DE GALICE ET
D'ASTURIES

p. **4**

Du 8 au 10 avril 2019
Abbaye de Beauport, Paimpol (22)

MUSIQUES POPULAIRES DU BANAT
par Costantin Olan et Mircea Dobre

p. **5**

Du 28 au 30 juin 2019
A la Maison des cultures du Monde, Vitré (35)

LES MAKAM OTTOMANS EN VOYAGE
par Ömer Erdo dular et Ahmet Erdo dular

p. **6**

Du 30 septembre au 4 octobre 2019
A la Grande Boutique, Langonnet (56)

IMPROVISATION MODALE
Des modes d'improvisation par Sylvain Kassap

p. **7**

Du 28 au 30 octobre 2019
Au Cercle Celtique, Rennes (56)

COMPRENDRE ET PRATIQUER LES MUSIQUES
POPULAIRES DE BRETAGNE
par Erik Marchand

p. **8**

Du 4 au 9 novembre 2019
à Kocani en Macédoine

MUSIQUES POPULAIRES DE MACEDOINE par
Erol Asimov, Zahir Ramadanov et Sashko Velkov

p. **9**

Masterclasses

Le mercredi 11 décembre 2019
Scène national du Quartz, Brest (29)

MUGHAM D'AZERBAIDJAN
par Fargana Qasimova

p. **10**

STAGE
MUSIQUES
D'AFGHANISTAN
luth *rubâb* et tambour *zerbaghali*
par Ustâd Ghôlam Hussein
et Ustâd Ghôlam Nejrawi

Du 28 février au 2 mars 2019

A la Maison des Cultures du Monde, Vitré (35)

Programme pédagogique

Au *rubâb* et aux luths, le programme sera axé sur l'apprentissage et le perfectionnement du jeu de deux modes du répertoire classique, également largement utilisés pour les mélodies populaires et de *ghazal*.

Au *zerbaghali*, quatre cycles rythmiques seront travaillés. Les techniques de frappe et d'ornementation spécifiques au *zerbaghali* seront étudiées.

Objectifs pédagogiques

Jouer des thèmes issus du répertoire des musiques d'Afghanistan

Mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés

Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale

Interpréter des thèmes musicaux issus du répertoire des musiques d'Afghanistan dans le respect des éléments stylistiques

- Choisir des timbres vocaux et instrumentaux
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées
- Pratiquer des formes rythmiques
- Appliquer l'ornementation
- Appliquer des nuances
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations

Présentation des intervenants

Né en 1960 à Kharâbât, Ustâd Gholâm Hussein est issu d'une lignée de musiciens. Il est aussi l'héritier du regretté Ustâd Mohammad Omar, maître incontesté du *rubâb* afghan, qui fut son principal maître. Si Ustâd Gholâm Hussein aime s'investir dans les rencontres de musiques de différents horizons, il insiste aussi sur la nécessité de transmettre les traditions instrumentales et vocales afghanes.

Ustâd Gholâm Nejrawi est né en 1969 à Kaboul. Il est le fils aîné et l'héritier du grand Ustâd Malâng, surnommé en son temps « les doigts d'or d'Afghanistan », qui avait renouvelé le jeu du *zerbaghali* jusqu'à en faire un art à part entière, sans pour autant perdre de vue le rôle fondamental d'accompagnement du tambour. Gholâm Nejrawi est aujourd'hui l'un des derniers pratiquants de cet instrument.

Public

L'atelier *rubâb* est ouvert aux instruments suivants : *rubâb*, tout type de luth (guitare, oud, etc.), violon, accordéon chromatique. L'atelier de *zerbaghali* est ouvert au tambour *zerbaghali*, tambour *zarb* ou *tombak* iranien, tout type de tambour-gobelet de type *darbuka*.

Conditions d'accès

Les candidatures sont soumises à la validation préalable de la coordinatrice pédagogique du stage, Ariane Zevaco, en relation avec les formateurs.

Modalités Pédagogiques

Ariane Zevaco, Gholâm Hussein et Gholâm Nejrawi proposeront une introduction aux musiques d'Afghanistan. Le groupe sera ensuite divisé en deux, suivant le choix de l'optique mélodique ou rythmique.

Pour le groupe de *rubâb* : l'enseignement sera uniquement oral, et sera délivré en langue persane (*dari*) traduit en français par la coordinatrice pédagogique. Pour le groupe de *zerbaghali* : enseignement oral, en français.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Les participants seront accueillis dans deux salles de travail dédiées.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 28/02 au 02/03/2019

Lieu : Maison des cultures du monde, 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitré

Horaires : 10h/13h 14h30/17h30. Durée : 18h

Efficacité maximum : 6 participants par atelier

Coût pédagogique : 620 € (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire).

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place.

En partenariat avec :





Du 25 au 30 mars 2019
A Santalla d'Ozcos, Asturies (ES)

Programme pédagogique

Conférence introductive
Présentation et étude des rythmes dans le chant traditionnel asturien et galicien

Jouer la musique traditionnelle asturienne et galicienne pour la danse : études des rythmes de danse, des différents répertoires (chantés ou instrumentaux) des styles et des ornementsations.

Comprendre l'importance de l'interaction musique/danse au travers du rythme dans l'exécution instrumentale ou vocale.

Objectifs pédagogiques

Jouer des thèmes issus des répertoires des musiques populaires de Galice et d'Asturies
Mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés
Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale

Interpréter des thèmes musicaux issus de répertoireq des musiques populaires de Galice et d'Asturies dans le respect des éléments stylistiques

- Choisir des timbres vocaux et instrumentaux
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées
- Pratiquer des formes rythmiques
- Appliquer l'ornementation
- Appliquer des nuances
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations

Présentation des intervenants

Pablo Carpintero est un des plus importants chercheur sur le sujet de la gaita en Espagne et au Portugal.

Santi Caleya est l'un des plus grands référents en matière de gaita asturienne. Il est professeur de gaita à l'école de musique traditionnelle d'Oviedo.

Fransy González est une des interprètes de la chanson galicienne la plus reconnue sur le plan international. Elle est la créatrice de l'association culturelle Xiradela, groupement important dans la recherche et la transmission des traditions populaires.

Xosé «Ambás» et Ramsés Ilesies sont deux incontournables chanteurs et collecteurs de la musique traditionnelle asturienne.

Pedro Pascual est un accordéoniste galicien de folk et jazz.

Public

Ce stage s'adresse à tout musicien professionnel.

Conditions d'accès

Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage, Youenn Le Cam en relation avec les formateurs.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera de celui de l'oralité.

Trois ateliers seront mis en place :

- Gaita et autres instruments
- Chant et pandereta
- Accordéon diatonique.

Les ateliers chant et gaita se diviseront en deux parties sur la semaine avec une moitié d'heure consacrée à la musique asturienne et l'autre à la musique galicienne. Le jeudi 25 avril sera of .

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci. La maison de la culture qui accueillera le stage mettra à disposition des participants des salles de travail adaptées.

Renseignements et inscriptions

Dates : 22 au 27 avril 2019, voyages les 21 et 28 avril.

Lieu : Casa de Cultura, Santalla d'Ozcos, Espagne

Horaires : 10h-14h 15h30-19h. Durée 35h

Ef ectif : 6 participants par atelier.

Coût pédagogique : 1250€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Chambre simple+petit déjeuner : 35€//

Chambre simple+1/2 pension : 45€// Diner : 11€

STAGE
MAKAM ODYSSEY :
LES MAKAM OTTOMANS
EN VOYAGE
par Ömer Erdoğan et Ahmet Erdoğan

Du 28 au 30 juin 2019

A la Maison des cultures du Monde, Vitry (35)

Programme pédagogique

Afin d'initier les participants à l'univers musical des makams, deux ateliers sont proposés : un atelier chant et un atelier ney, ouvert aux instruments non tempérés

L'objectif est d'accompagner, par la pratique du chant ou du ney, les participants vers la correcte perception du système des *makam*.

Objectifs pédagogiques

Jouer des thèmes issus des makams ottomans
Mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés.
Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale

Interpréter des thèmes musicaux issus des makams ottomans dans le respect des éléments stylistiques

- Choisir des timbres vocaux et instrumentaux
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées
- Pratiquer des formes rythmiques
- Appliquer l'ornementation
- Appliquer des nuances
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations

Présentation des intervenants

En 1980, Ömer Erdoğan se produit pour la première fois en concert avec le célèbre soliste Bekir Sıtkı Sezgin, puis dans la plupart de ses concerts.

En tant que soliste, Ömer Erdoğan s'est produit en Turquie et en Europe, aux Etats-Unis, au Japon et au Moyen-Orient, participant à divers festivals, concerts et récitals. Il consacre une part importante de son temps à l'enseignement, tant en Turquie que dans des séminaires à l'étranger.

Ahmet Erdoğan est le chanteur turc le plus connu pour son rôle dans la préservation du style de chant classique de la tradition musicale ottomane turque.

Ahmet Erdoğan a commencé à étudier la musique dès son plus jeune âge avec son père, Ömer Erdoğan. Il se spécialise dans la technique du *gazel* turc (improvisation), tandis que ses recherches académiques portent sur l'utilisation de la musique et de la poésie dans les formes de *gazel* de la fin de la période ottomane. Ahmet a étudié les techniques de *makam* et d'improvisation avec Niyazi Sayın, Necdet Yasar et Kani Karaca, et a joué avec eux en Turquie et dans le monde.

En étudiant les techniques des maîtres de la musique ottomane comme Munir Nurettin Selçuk, Bekir Sıtkı Sezgin, et Meral Uurlu, Ahmet a appris le chant classique. Des grands maîtres, Ahmet a appris comment la poésie s'accorde avec la musique pour que la substance littéraire et la composition musicale soient représentées de façon égale dans l'improvisation vocale.

Public

Ce stage s'adresse à tout chanteur ou chanteuse et instrumentiste professionnel. L'atelier ney est ouvert aux instruments non tempérés (violon, violoncelle, rebab turc, lafta, kemence, oud, tambour), compatible avec le système turc.

Conditions d'accès

Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage, Andrea Romani.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs peuvent choisir une approche orale ou s'appuyer sur la partition fournie. Le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître. La traduction sera assurée par Andrea Romani.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée par la pratique d'un makam.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fourni au format numérique à l'issue de celle-ci.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 28 au 30 juin 2019

Lieu : Maison des cultures du monde, 2 Rue des Bénédictins, 35500 Vitry

Horaires : 10h30 - 12h30 // 14h - 17h30 Durée : 16h

Efficacité maximum : 12 participants par atelier

Coût pédagogique : 480€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration à Vitry. Renseignements auprès de Marine Philippon.

En partenariat avec :



STAGE MUSIQUES POPULAIRES DU BANAT, sud-ouest de la Roumanie par Constantin Olan et Mircea Dobre

Du 8 au 10 avril 2019
A l'Abbaye de Beauport, Paimpol (22)

Programme pédagogique

La transmission s'appuie sur l'apprentissage des thèmes, rythmiques et techniques instrumentales spécifiques aux répertoires du Banat Roumain et du répertoire des communautés Tsiganes de cette région.

Objectifs pédagogiques

Jouer des thèmes issus du répertoire des musiques du Banat
Mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés
Reconnaître et identifier les éléments stylistiques du répertoire

Interpréter des thèmes musicaux issus du répertoire des musiques du Banat dans le respect des éléments stylistiques

- Choisir des timbres vocaux et instrumentaux
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées
- Pratiquer des formes rythmiques
- Appliquer l'ornementation
- Appliquer des nuances
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations

Présentation des intervenants

Constantin Olan dit « Costica » : son style, personnel quoique issue de la tradition familiale, est brillant, plein de variations et de contre-points, de phrases virtuoses fusant dans l'aiguë et de tourbillons rapides de notes détachées. Il est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grand maître du *taragot*/soprano de Roumanie.

Mircea Dobre : accordéoniste soliste, il s'intéresse à la musique serbe si appréciée dans les communauté tziganes du Banat. Il est bien sur aussi un accompagnateur renommé en accord avec la riche tradition harmonique d'Armenis. Il enseigne l'accordéon à ses élèves, au village.

Ces 2 musiciens (Mircea apres le deces de Florea Sandu) ont participé aux créations d'Erik Marchand (Le taraf de Carancebes, Dor, Les Balkaniks ...)

Public

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des clarinettistes et instrumentistes à vent, accordéonistes et à des instrumentistes jouant des instruments harmoniques (clavier, guitare).

Conditions d'accès

Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage, Erik Marchand, en relation avec les formateurs.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître. Une conférence introductive sera proposée en début de stage par Erik Marchand. Les stagiaires travailleront en deux ateliers distincts : instruments à vent et accordéon/clavier. Des périodes de jeux en commun permettront au stagiaires de pratiquer le jeu d'ensemble. Erik Marchand assurera la traduction durant le stage.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Deux salles seront mises à disposition pour l'accueil des 2 ateliers. Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci. Des archives musicales seront à disposition des stagiaires sur un ordinateur.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 08 au 10 avril 2019

Lieu : Abbaye de Beauport, Place de Kéryty, 22500 Paimpol
Horaires : 10h-13h 14h30-18h30, à l'exception de la journée du 09/04 qui se terminera à 17h30. Durée : 20h

Efectif maximum : 12 participants, 6 participants par atelier.
Coût pédagogique : 620€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire) Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.

En partenariat avec :





STAGE IMPROVISATION MODALE Des modes d'improvisation Par Sylvain Kassap

Du 30 septembre au 4 octobre 2019
A la Grande Boutique, Langonnet (56)

Programme pédagogique

Trouver sa place et acquérir une liberté au sein d'un collectif

Affiner la pensée musicale (instrumentale et/ou vocale) : jouer ce que l'on entend / entendre ce que l'on joue

Travail sur le son, le phrasé, la respiration, l'ornementation
Écouter les autres : analyser les processus d'invention utilisés, éventuellement se les approprier.

Prendre en compte la stylistique et le collectif

Objectifs pédagogiques

- Structurer une improvisation modale
- Identifier des systèmes d'improvisation modale et leurs liens avec la composition et l'arrangement
- Mémoriser des structures mélodiques et rythmiques liées à l'improvisation modale
- Appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel
- s'approprier par l'improvisation l'interprétation des musiques modales de tradition savante ou populaire
- Expérimenter les rapports entre improvisation et composition, arrangements
- Intégrer l'improvisation modale dans son processus de création
- Développer son identité musicale
- Appliquer l'ornementation
- Appliquer des nuances
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations

Présentation de l'intervenant

Dès le milieu des années soixante-dix, on a pu entendre le clarinettiste Sylvain Kassap aux côtés des forces vives de la création. Ouvert à tout type de rencontre, on a pu l'entendre improviser aux côtés de comédiens, d'écrivains, de manipulateurs électroacoustiques, dans un hommage remarqué à Robert Wyatt ou à la tête des formations qu'il dirige.

Parallèlement Sylvain Kassap interprète comme soliste ou dans divers ensembles le répertoire moderne et contemporain de la clarinette et crée des œuvres de compositeurs. Depuis les années 1990, il développe une écriture résolument contemporaine.

Apprécié pour ses qualités de pédagogues, Sylvain Kassap anime régulièrement des stages d'improvisation.

Public

Ce stage s'adresse à tout musicien professionnel ou de niveau professionnel.

Conditions d'accès

Les candidatures sont soumises à la validation préalable d'Erik Marchand, coordinateur pédagogique du stage.

Modalités Pédagogiques

Les stagiaires travailleront en ensemble: dans ce travail sur l'improvisation, l'écoute mutuelle est centrale. A leur demande de petits groupes de stagiaires pourront éventuellement travailler séparément.

Modalités d'évaluation

L'évaluation se base sur de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. Le jeu individuel sera précédé ou suivi par une présentation orale du thème et/ou de l'échelle structurante et de son éventuelle rythmique choisis par le stagiaire, comme base de l'improvisation.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée.

Renseignements et inscriptions

Dates : 30 septembre au 04 octobre 2019

Horaires : de 10h à 18h30, Durée : 35 heures.

Lieu : la grande boutique rue milad, 56630 Langonnet

Efficatif maximum : 12 participants

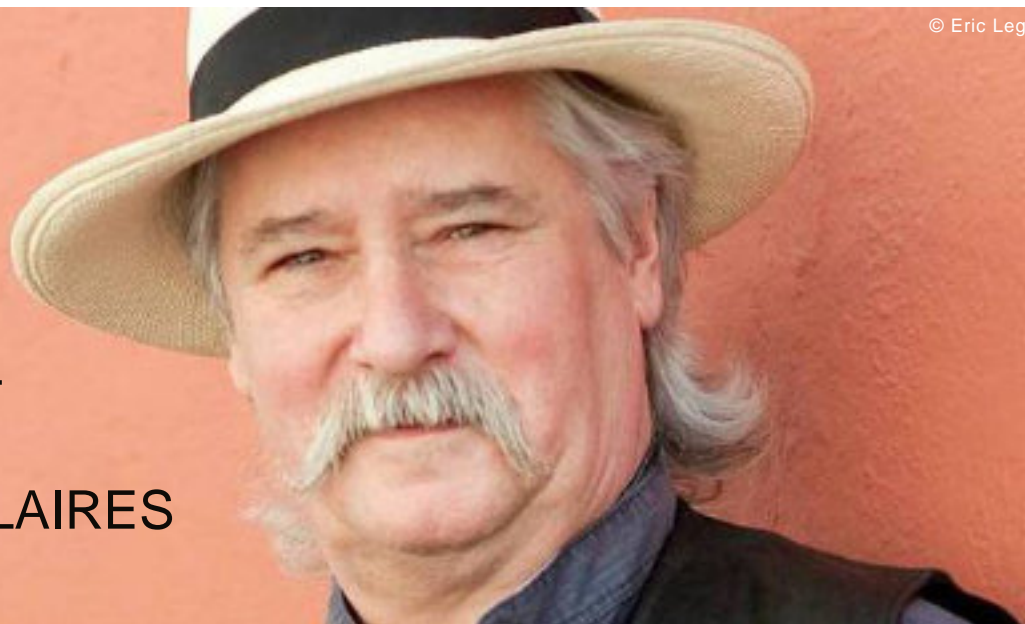
Coût pédagogique : 875€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement (20€/nuit) et de restauration sur place (12€/repas)

En partenariat avec :



STAGE COMPRENDRE ET PRATIQUER LES MUSIQUES POPULAIRES DE BRETAGNE



Du 28 au 30 octobre 2019
Au Cercle Celtique, Rennes (56)

Programme pédagogique

A travers le chant, Erik Marchand propose une visite approfondie des répertoires de danse de chansons à la marche et de chansons à écouter

Après une présentation générale des pratiques vocales et instrumentales des différentes régions culturelles de Bretagne, il approfondira plus particulièrement les répertoires du Centre Bretagne (gwerziou, gavottes danses « plinn », etc.) du Morbihan gallo (ridées, tours) et de certaines régions du pays vannetais (gwerziou, chants « à la marche »)

Pour ce faire il fera appel à un répertoire personnel choisi pour ce stage ainsi qu'à l'écoute et à l'analyse de collectages.

Objectifs pédagogiques

Jouer des thèmes issus des musiques populaires de Bretagne
Mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés

Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale

Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire des musiques populaires de Bretagne dans le respect des éléments stylistiques

- Choisir des timbres vocaux et instrumentaux
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées
- Pratiquer des formes rythmiques
- Appliquer l'ornementation
- Appliquer des nuances
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations

Présentation de l'intervenant

Chanteur et autrefois clarinetiste, Erik Marchand est l'un des artisans incontournables de la musique bretonne actuelle tant dans le respect des interprétations que dans la modernité. Passionné par la transmission il anime depuis de longues années des stages notamment avec Marcel Guilloux. Il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les « arrangements » et les compositions s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusqu'à la moitié du siècle).

Il est aujourd'hui coordinateur pédagogique et artistique de DROM.

Public

Ce stage s'adresse aux chanteurs et aux musiciens professionnels.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens/chanteurs doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître.

Un temps de travail sera réservé à l'adaptation de ces éléments à la pratique d'instrument.

Les thèmes seront transmis par le chant : chantés en français (Haute Bretagne) ou sans l'aide de texte (Centre Bretagne). La connaissance de la langue bretonne n'est bien sûr pas nécessaire.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci.

Les participants seront accueillis dans une salle de travail dédiée.

Renseignements et inscriptions

Dates : du 28 au 30 octobre 2019

Lieu : Cercle celtique, 1 Avenue Charles Tillon, 35000 Rennes

Horaires : 10h-13h/ 14h30-18h30

A l'exception de la journée du 22/10 qui se terminera à 17h30, 20h Durée : 20h

Efficacité maximum : 12 participants

Coût pédagogique : 450€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement à proximité. Possibilité de déjeuner sur place et d'utiliser la cuisine équipée d'un micro onde.

En partenariat avec :



STAGE

MUSIQUES POPULAIRES DE MACÉDOINE

par Erol Asimov
Zahir Ramadanov
et Sashko Velkov



Du 4 au 9 novembre 2019
à Kocani en Macédoine

Programme pédagogique

En se focalisant sur l'apprentissage de thèmes du répertoire macédonien et tzigane macédonien, ce stage vise à transmettre les techniques particulières d'ornementation, d'articulation rythmique ainsi que les détachés spécifiques aux saxophones, trompettes et clarinettes, propres à cette région.

Objectifs pédagogiques

Jouer des thèmes issus du répertoire des musiques populaires de Macédoine

Mémoriser, décrire et reproduire les thèmes étudiés
Reconnaître et identifier les éléments stylistiques d'un répertoire et d'une conception musicale modale

Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire des musiques populaires de Macédoine dans le respect des éléments stylistiques

- Choisir des timbres vocaux et instrumentaux
- Employer des techniques vocales et/ou instrumentales appropriées
- Pratiquer des formes rythmiques
- Appliquer l'ornementation
- Appliquer des nuances
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations

Présentation des intervenants

Erol Asimov : Surnommé « Golem Erol » (le Grand Erol) dans la communauté, il est l'un des clarinettes-saxophoniste de Kocani les plus célèbres de sa génération.

Zahir Ramadanov fut de nombreuses années le trompettiste attitré de l'orchestre d'Ezma Redzepova. Il a transmis son art à d'autres trompettistes mais surtout à son fils reconnu lui-même aujourd'hui comme un maître.

Sashko Velko est un jeune prodige qui est reconnu dès 1981, à l'âge de 11 ans par Stevo Teodosievski, directeur de l'ensemble national de Skopje et mari d'Ezma Redjepova. Il entame une carrière internationale qui le mènera de la Roumanie et la Bulgarie à l'Inde ou à l'Australie, puis à toute l'Europe.

Public

L'atelier d'Erol Asimov est ouvert aux saxophones et clarinettes. L'atelier de Zahir Ramadanov est ouvert aux trompettes. L'atelier de Sashko Velkov est ouvert aux accordéons chromatiques, de préférence « touches piano ».

Conditions d'accès

Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique, Erik Marchand du stage en relation avec les formateurs.

Modalités Pédagogiques

Le stage sera divisé en trois temps : il débutera par un temps de connaissance de la musique de Macédoine. Dans ces ateliers les stagiaires travailleront en « sous-groupes » avec chacun des formateurs assistés par un « répéteur-percussionniste » qui soutiendra chaque atelier et le jeu d'ensemble. Les ateliers instrumentaux en petits groupes permettront d'effectuer un travail approfondi sur chaque instrument, tandis que l'atelier d'orchestre amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée lors du jeu et de l'interprétation des thèmes issus du programme précité dans le respect des éléments stylistiques caractéristiques de cette tradition. Elle se fera lors de la pratique musicale d'ensemble et individuelle dans le cadre d'une mise en situation collective incluant des passages en solo sur un thème qu'il aura choisi. La pratique individuelle sera précédée par une présentation orale individuelle du thème choisi.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement sera fourni au format numérique à l'issue de chaque séance de travail d'ensemble et de certains moments des ateliers d'instruments. Il est recommandé aux stagiaires d'avoir un enregistreur afin de personnaliser leur corpus.

Renseignements et inscriptions

Dates : 04 au 09 novembre 2019

Lieu : Hôtel Gradce, Kochani, Macédoine

Horaires : 10h 13h 14h30-18h30. Durée : 35h

Efficacité maximum : 6 participants par atelier.

Coût pédagogique : 1100€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration sur place. Les tarifs seront communiqués prochainement.



MASTERCLASSE MUGHAM D'AZERBAIDJAN Par Fargana Qasimova

Le mercredi 11 décembre 2019
Scène national du Quartz, Brest (29)

Programme pédagogique

Farghana Qasimova présentera et développera un mugham azeri dans ses différentes modulations et les structures rythmiques de chaque partie du déroulement de la pièce complète. Elle abordera aussi les techniques vocales spécifiques à son art.

Objectifs pédagogiques

Jouer des thèmes issus d'un répertoire du mugham azeri

Interpréter des thèmes musicaux issus d'un répertoire du mugham azeri dans le respect des éléments stylistiques

Présentation de l'intervenante

Farghana Alim Qizi Qasimova est considérée par certains comme l'une des meilleures chanteuses du Monde à l'heure actuelle mais elle l'est sûrement dans le monde du maqam, ou mugham, selon la terminologie azeri.

Elle est la fille du célèbre chanteur Alim Qasimov et le rejoindra sur scène dès l'âge de 16 ans. Elle et son père auront œuvré à remettre le mugham au goût de la jeunesse azéri et à donner un retentissement international à cet art.

A l'occasion de sa venue à Brest elle nous fait l'honneur d'animer une master-classe.

Public

Ce stage s'adresse aux chanteurs et chanteuses ainsi qu'aux instrumentistes professionnels pouvant utiliser leur voix. Le thème sera transmis par le chant.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie et lettre de motivation en pdf et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage, Erik Marchand.

Modalités Pédagogiques

Les musiciens doivent avoir l'habitude de travailler sans support écrit : le mode de transmission sera principalement celui de l'oralité et de l'imprégnation par le maître.

Modalités d'évaluation

L'acquisition des compétences sera évaluée par la pratique d'un mugham.

Moyens pédagogiques et techniques

Un enregistrement de la séance de travail sera fournie au format numérique à l'issue de celle-ci.

Renseignements et inscriptions

Dates : 11 décembre 2019

Lieu : Studio de musique, le Quartz, 60 Rue du Château, 29200 Brest

Horaires : 10h-13h et 14h30-17h30 Durée : 6h

EFFECTIF maximum : 12 participants

Inscriptions dans la limite des places disponibles : [marine.philippon\[@ \]drom-kba.eu](mailto:marine.philippon[@]drom-kba.eu) // 09 65 16 71 21

Coût pédagogique : 150€ (+5€ d'adhésion à DROM obligatoire)

Frais annexes : Possibilité d'hébergement et de restauration à proximité.

En partenariat avec :

LE QUARTZ
SCÈNE NATIONALE BREST



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

L'ensemble des éléments suivants sont communs
aux formations que propose l'association DROM.

Prérequis

Les stagiaires sont des instrumentistes et/ou chanteurs professionnels. Les participants devront justifier d'une expérience de 2 ans d'activité comme artiste de scène ou enseignant.

Modalités Pédagogiques

La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage, les stagiaires seront donc amenés à travailler sans support écrit.

Conditions d'accès

Sélection sur dossiers de candidature (biographie, lettre de motivation et 2 à 3 enregistrements en mp3). Les candidatures sont soumises à la validation préalable du coordinateur pédagogique du stage en relation avec les formateurs.

Renseignements

Inscriptions dans la limite des places disponibles :
marine.philippon@drom-kba.eu // 09 65 16 71 21

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées (Unifformation, employeur, AFDAS...). En l'absence de financement, nous vous invitons à nous contacter.

Drom

c/o Le Quartz 60 rue du Château BP 91039
29210 Brest cedex 1
www.drom-kba.eu
contact@drom-kba.eu
+33 (0)9 65 16 71 21

Coordination artistique et pédagogique :

Erik Marchand

erik.marchand@drom-kba.eu

Coordination générale :

Catherine Bihan Loison

catherine.bihan-loison@drom-kba.eu
+33 (0)6 80 35 48 58

Chargée de la formation professionnelle et de la recherche :

Marine Philippon

marine.philippon@drom-kba.eu
+33 (0)6 77 45 34 91

Chargée de la communication et de l'action territoriale

Manon Riouat

manon.riouat@drom-kba.eu

DROM, association à but non lucratif, est un organisme de formation enregistré à la DIRECCTE n°532 20831722 Siret 438 378 697 00025 Ape 9001Z / 8559A Licence spectacle n°2-1073626 et n°3-1073627

Le Conseil d'Administration de DROM se compose d'artistes musiciens et/ou enseignants qui sont associés à la direction artistique du projet : Zsofia Pesovar, Florian Baron, Estelle Beaugrand, Laurent Clouet, Hoëla Barbedette, Sylvain Barou, Gabriel Faure, Maëlle Vallet et Delphine Quenderf .

