



⊗ PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE ⊗

APPEL A CANDIDATURES

RECHERCHE D'UN DEVELOPPEUR WEB

CAHIER DES CHARGES

CRÉATION D'UN PORTAIL PÉDAGOGIQUE DES MUSIQUES MODALES

Présentation d'ensemble du projet

Présentation de l'association DROM :

L'association DROM dispose d'un site : <http://www.drom-kba.eu/-L-association-DROM-.html>

L'association DROM a vu le jour en juin 2001. Sa finalité est de promouvoir, transmettre les cultures populaires de tradition orale et les musiques modales.

Aujourd'hui, les actions de la structure portent sur :

- ▶ **la formation professionnelle** via le dispositif long "Kreiz Breizh Akademi" et une offre de stage et master-classe en France et à l'étranger tout au long de l'année
- ▶ **la transmission** via un programme d'actions territoriales faisant intervenir des musiciens spécialistes des musiques modales en Bretagne et au-delà
- ▶ **la recherche** via la mise en oeuvre de colloque bisannuels et la mise en réseau de pédagogues, chercheurs, musiciens, facteurs d'instruments, etc préoccupés par les musiques modales.

Rôle de ce nouveau site web :

Ce nouveau site est le prolongement des activités de transmission de l'association DROM. Ce projet de portail pédagogique a pour objectif d'étendre la transmission des musiques traditionnelles modales au plus grand nombre et favoriser la vitalité de ces expressions musicales, via la création d'une plateforme ressource en ligne.

Ce nouveau site pourra être relié au site existant de DROM en concertation avec le prestataire développeur :

Réaliser un référencement efficace et faire apparaître, lors de la recherche, les liens entre le site de DROM et le portail numérique.

Possibilité pour ce nouveau site d'être un sous domaine de DROM. Questionnement par rapport à la pertinence de cette liaison pour l'utilisateur : importante pour utilisateur français car il peut faire le lien entre les deux activités de DROM : formations / portail. L'utilisateur étranger devrait être uniquement intéressé par le Portail.

Présentation du projet : Portail pédagogique des musiques modales

Notre principal objectif est la création d'une plateforme numérique favorisant la transmission des musiques traditionnelles modales dans toute leurs spécificités et leur accès au plus grand nombre.

Objectifs:

- Créer une plateforme e-learning afin d'initier le public aux richesses et spécificités des musiques traditionnelles modales.
- Favoriser la vitalité de ces expressions musicales et leur compréhension par l'intégration de supports vidéos, audios, de jeux ludiques.
- Renforcer la diversité, la pluralité dans l'enseignement et la transmission de ces musiques.

- Créer une structure accessible au plus grand nombre, organisée sur 4 niveaux de navigation offrant pour chacun, un parcours personnalisé en fonction de son niveau de connaissances. Sa forme numérique, ses accès multiples en accès libre permettront à n'importe quel internaute, débutant ou confirmé, d'accéder à ce patrimoine d'une très grande richesse.
- Créer une structure qui garantisse une certaine fidélité de la pratique des musiques traditionnelles (comprendre les mécanismes de formations de ces répertoires et saisir leurs gestes musicaux).
- Préserver et valoriser des patrimoines représentatifs de la diversité culturelle. Le portail valorisera des exemples musicaux issus des patrimoines de France, des mondes orientaux, d'Europe et de toutes régions où les musiques modales sont présentes.

Composition de l'équipe :

2 salariés temps plein, 1 salariée mi temps, 1 salarié ¼ temps // Conseil d'administration composé de 7 personnes bénévoles // Une doctorante, Laurène Levif en poste d'octobre 2016 à octobre 2019 // Un groupe de coordination composé d'une quinzaine d'experts issus de la musicologie, de l'informatique musicale et de la didactique établit le contenu.

Publics ciblés :

Le site sera organisé sur 4 niveaux (peut être 5) et ciblera à la fois des particuliers mais également des structures éducatives, musicales et sociales ainsi composés :

Niveau I : Grand public, public néophyte : enfants, adultes, publics issus des médiathèques, des MJC, des Centres sociaux.

Niveau II : Musiciens amateurs : enfants et adultes ayant des connaissances musicales mais n'ayant aucune connaissance de la modalité (écoles de musique).

Niveau III : Musiciens enseignants et musiciens professionnels non spécialistes de la musique modale : particuliers et structures musicales (écoles et conservatoires de musique, établissements supérieurs...)

Niveau IV : Praticiens des musiques modales, chercheurs et spécialistes : particuliers et structures laboratoires musicologiques, ethnomusicologiques.

Volume de données :

Volume de données. **Pas de limitation.** Evolution en fonction de la fréquentation et des analyses réalisées : à terme potentiel de 10000 documents audios ou vidéos à héberger (25 supports : supports vidéos et ou audios : par exemple * 4 catégories utilisateurs * 100 exemples musicaux).

Capacité de l'hébergeur à déterminer par le prestataire selon ces différents scénarii d'utilisation du Portail :

- Utilisation individuelle : une personne se connecte et accède aux vidéos, documents audios du Portail
- Utilisation collective dans une école : 20 élèves se connectent simultanément au Portail et font du streaming.
- Utilisation collective dans plusieurs écoles : 60 élèves se connectent simultanément au Portail et font du streaming.

Périmètres du projet : Langue et accessibilité :

Langue :

Le site sera rédigé en français.

A terme le site sera multilingue : breton, anglais, arabe sont les langues prioritaires mais non exhaustives. Le multilinguisme sera incorporé au site en fonction des avancées partenariales du projet et des financements prévus pour. Le portail ne nécessitera pas de traductions autres que celles du contenu.

La traduction en arabe nécessite un positionnement différent des éléments puisque la lecture d'écran part du haut, puis balaie l'écran de droite à gauche comme le sens de lecture qu'induit cette écriture.

Accessibilité :

L'interface et tout son contenu devra être accessible à des personnes en situation d'handicap visuel

Normes de présentation et d'accessibilité :

Les normes d'accessibilité sur le site devront s'appuyer sur le WCAG2.0. Le développeur devra porter son attention sur les points suivants :

1. Fournir des alternatives équivalentes au contenus visuels et auditifs (images statiques ou animées, contenus audio et vidéo) ;
2. Ne pas s'en remettre directement aux couleurs :
 - « s'assurer que toute information convoyée par des couleurs est également accessible sans couleur, par exemple n fonction des contextes et des balises. »
 - « S'assurer que la combinaison de couleurs entre le premier et l'arrière plan utilise suffisamment de contraste lorsqu'elle est utilisée par des personnes souffrant d'un déficit ou sur un écran noir et blanc.
 - Assurer à l'utilisateur le contrôle des changements du contenu lorsque ce dernier varie dans le temps (clignotements, mouvements, rafraîchissement du menu, redirection).
3. Élégance du langage :
 - S'assurer que les pages qui contiennent de nouvelles techniques (Objets programmables, feuilles de style CSS) se transforment de façon élégante
 - Créer des tableaux HTML qui se transforment de façon élégante

De plus, le développeur s'appuiera sur les règles édictées par la norme WCAG2.0 en terme d'accessibilité et s'approchera au plus possible du Niveau AAA et au minimum du niveau AA.

Référence : https://fr.wikipedia.org/wiki/Accessibilit%C3%A9_du_web

4. Accessibilité sur différents navigateurs.
 - Respect des normes SEO
 - Liste des navigateurs compatibles : safari, Explorer, chrome, Firefox, Opéra, Edge

Description de l'existant :

Réalisation du Portail from scratch. Les contenus audio et vidéo ainsi que les articles seront fournis.

Des outils sont existants, on pourra y faire appel pour développer certaines applications (de type métascore).

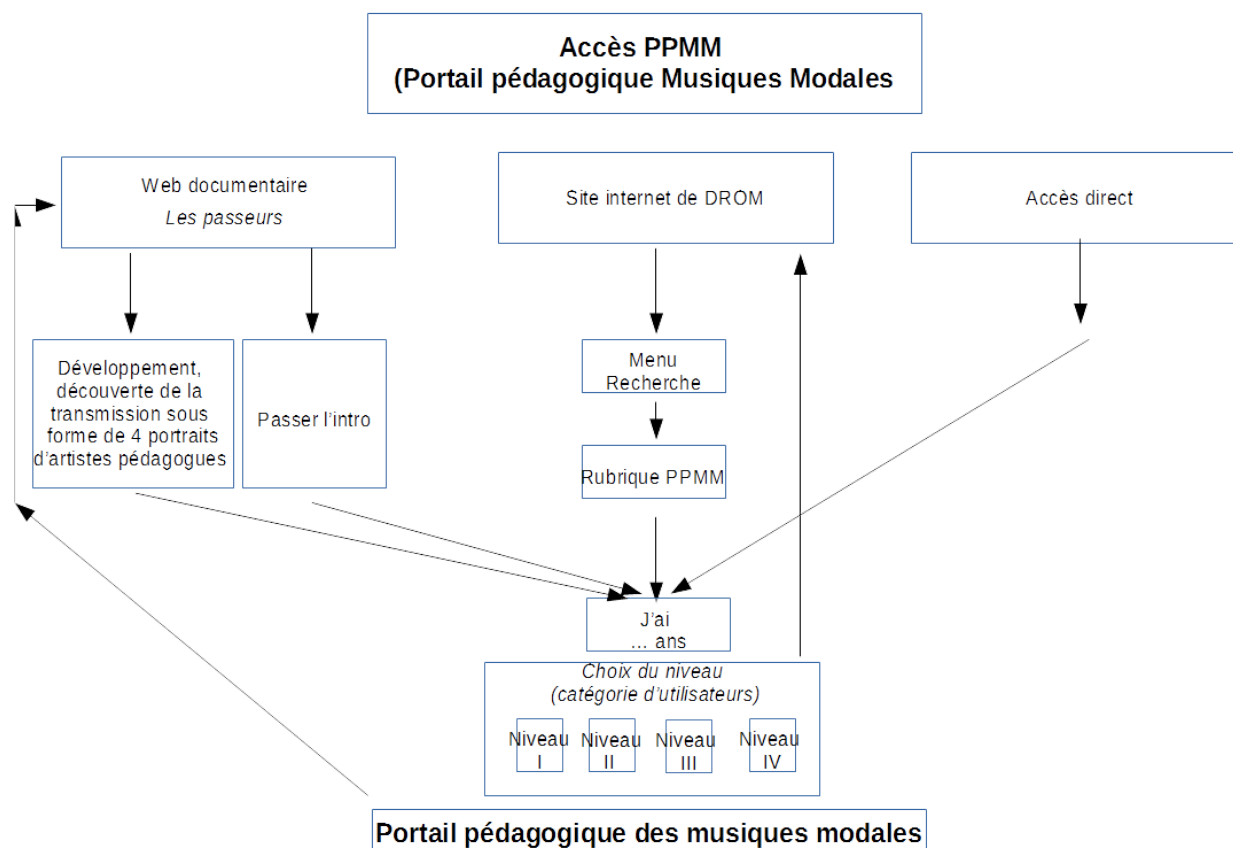
A disposition du développeur : Un nom de domaine a été créé : modalmusic.eu, hébergement sur ovh.

Ressources disponibles (logos, éléments graphiques) auprès d'Erwan Le Moigne, web designer du site de DROM (mail@erwanlemoigne.com / 06 74 63 55 17)

Référente projet : Laurène Levif (recherche@modalmusic.eu / 0637999313) : Textes, vidéos, ressources audio.

Description fonctionnelle et technique

Accès au site :



User case : les différentes configurations d'utilisation

Je suis un utilisateur "lambda" :

- j'accède au portail soit directement en allant sur le site, soit en passant par le site de DROM, soit via le webdocumentaire.
- Je crée mon profil utilisateur
- Je choisis le répertoire que je veux étudier en fonction des possibilités que m'offre la première page
- Je parcours pas à pas les différents éléments présentés (module d'annotations, exemples rejoués, applications intégrées permettant de s'exercer)
- J'échange et pose des questions au sein du forum pour échanger sur les répertoires étudiés.

Je suis enseignant :

- j'ai été accompagné par un médiateur pour utiliser au mieux le portail
- J'ai accès à un profil utilisateur spécifique
- Je propose un parcours didactique à mes élèves
- Je peux proposer à mes élèves de continuer de façon autodidacte (ou pas) ou l'intégrer à mon projet pédagogique continue.

Je suis un élève et suis mon initiation sur les musiques modales au sein d'une classe :

- Je suis guidée par le parcours proposé par le professeur
- Je peux échanger par la suite sur le forum et approfondir mon apprentissage via le compte utilisateur créé.

Je suis modérateur :

- J'ai un accès utilisateur spécifique.
- Je peux agir sur les informations mentionnées ou sur le compte des utilisateurs (suppression en cas d'abus et/ou de non respect des règles édictées dans la CGU).
- Je peux supprimer des discussions.

Je suis à la gestion des données :

- J'ai un accès me permettant de créer de nouvelles pages pour alimenter les répertoires abordés.
- Je peux apporter des corrections à toutes les informations déjà en ligne.
- Je peux répondre directement aux besoins techniques des utilisateurs et à leurs différents profils.
- Je peux créer et modifier des profils existants.

Page de présentation du site :

Sur chaque page faire figurer logo DROM et titre du site



Français ▾

Clic sur menu
déroulant v quatre
choix langues :
breton, ang.,arabe

Page de présentation
(contenu différent en fonction de
la catégorie utilisateur)

Contenus multiples sous
formes visuelles :

moteur de recherche par
tags associés,
carte géographique,
arbre de recouvrement
utilisant la théorie des
nœuds.

Descriptif de l'utilisation du portail :

Sous forme vidéo mêlant captures
d'écran, schémas ou vidéos du
Portail

Charte d'utilisation écrite
du portail

Compte utilisateur

Association DROM
Au Quartz – 60, rue du château - BP 91039 29210 Brest

Contacts mails
09 65 16 71 21

Architecture logique du site :

Navigation :

L'utilisateur navigue :

- par mots clés associés. Mots clés organisés par catégories techniques ou thématiques.
- via la carte interactive

Description fonctionnelle :

Ergonomie de l'interface : concertation et mise en place du design de l'interface en fonction des profils utilisateurs en prenant en compte la charte graphique définie.

Développement de l'interface : Le site contiendra à terme une centaine d'exemples musicaux. Chaque exemple est décliné pour les 4 ou 5 niveaux d'utilisateurs. Chaque exemple présentera 5 points de vue sur le répertoire (cf. schéma ci dessous).

La priorité sera donnée sur l'utilisation sur de logiciels open source.

Le prestataire sera notamment jugé sur sa capacité à documenter et commenter son code dans l'éventualité de changements ultérieurs.

Informations relatives aux contenus :

Le site internet sera alimenté de façon régulière. Le développeur veillera à la facilité, pour l'administrateur, des mises à jour du site et d'ajouts de données.

Création d'un espace utilisateur :

Chaque utilisateur aura accès à un espace personnel lui permettant :

- d'avoir un suivi des différents éléments consultés (les pages d'analyse et leurs contenus consultés, les groupes de travail, le suivi des interventions de l'utilisateur au sein du forum)
- d'avoir des suggestions pour approfondir ses connaissances, basées sur le type de documents consultés (vidéos, textes...) et les répertoires et analysés (méthode des sondages)
- d'accéder à ses différents groupes de travail.

Contenu des pages d'analyse :

contenu de la page d'accès à l'analyse du répertoire :

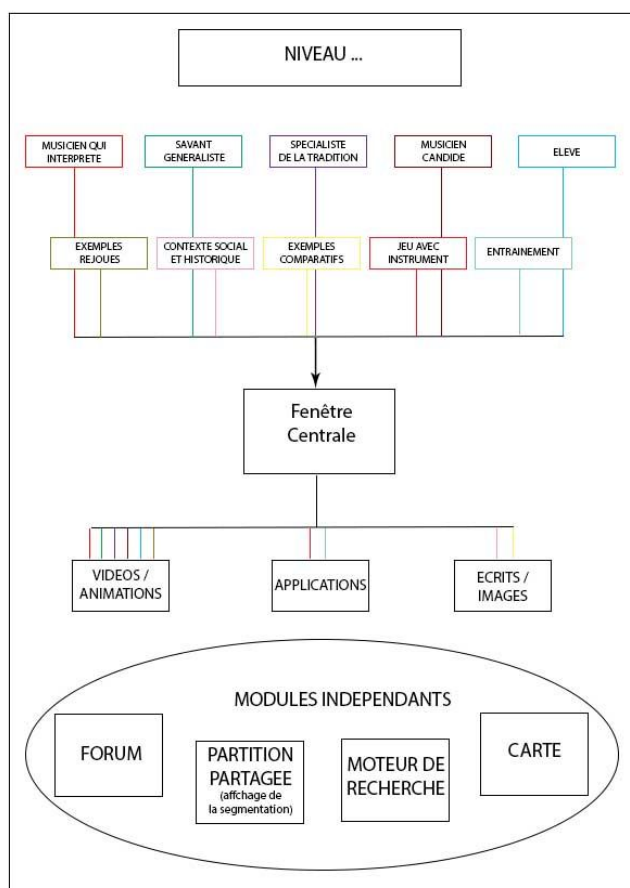


schéma de la page d'accès.

La page est composée de différents items dont certains renvoient à une visualisation dans une fenêtre centrale.

les items concernés sont :

- item "musicien qui interprète"
- item "savant généraliste"
- item "spécialiste de la tradition"
- item "musicien candide"
- item "élève"
- item "exemples rejoués"
- item "contexte social et historique"
- item "exemples comparatifs"

Ces différentes items permettront de visualiser du texte et/ou du son et/ou de la vidéo augmentés de commentaires synchronisés avec les éléments présentés.

Les items "jeux avec instruments" et "entraînement seront visualisés dans la fenêtre centrale et feront l'objet de développements particuliers. Ces développements favoriseront l'interaction de l'utilisateur avec son environnement au travers d'applications libres ou de langages appropriés.

Les modules indépendants :

Le forum :

Le site comprendra un forum où les questions et réponses seront validées par un modérateur. Il intégrera un module d'inscription à une newsletter afin de recevoir l'actualité liée à l'alimentation en contenus du Portail.

- Organisé par catégories et sous catégories, thématique et groupes de travail, ouverts voire privés.
- Plusieurs catégories d'utilisateurs pourront être créées, notamment "administrateur", "modérateur" ... distribuant ainsi des droits différents d'accès et de modification.
- Des messages privés seront possibles, ces derniers seront mentionnés (et suivis) dans l'espace de l'utilisateur.
- Le forum comportera un système de sondage des thèmes les plus fréquemment abordés.

Le Moteur de recherche :

Dû à la complexité des relations entre les différents répertoires abordés au sein du portail, la méthode qui sera utilisée pour le moteur de recherche est celle d'un maillage construit sur le modèle de la théorie des noeuds. Les différents termes répertoriés et développés au cours de l'analyse des répertoires permettront d'alimenter le moteur de recherche. Ces termes seront renvoyés à une réponse sous forme de "nuage de points", en occurrence, "nuage de termes" liés et resserrés (nombre de propositions à définir en commun) autour de la requête.

La catégorisation des requêtes sera proposée au développeur.

Une carte interactive sera aussi proposée permettant à chaque utilisateur de faire une recherche par pays. Cette carte interactive sera réalisée avec un partenaire de l'association DROM.

Développement de la balise "partitions graphiques" pouvant être réalisées par l'utilisateur

- Dans cette balise, différentes formes de partitions pourront être proposées à l'utilisateur.
- Dans le cadre de travaux en groupes, une partition pourra être proposée par les utilisateurs.

Contraintes techniques :

Charte graphique

Police : arial. code en CSS : Arial,Helvetica,FreeSans,sans-serif.

Background : trame oblique noire

couleurs sont en code hexadécimal, voici les 3 principales :

Couleur de texte : #666666

Couleur rouge de certains fonds : #df2c22

Background beige des modules : #f7f3df

Sinon, du noir : #000000

Pour améliorer l'ergonomie du site, insertion d'un menu défilant pour indiquer les 5 points de vue. Quand l'internaute cliquera et accèdera à l'un d'entre eux, l'accès à ce point de vue sera signalé par un changement de couleur de l'item Point de vue sur lequel l'internaute navigue.

Pas de déclinaison du logo en fonction du code couleur de la page.

Éléments visuels à réutiliser : logo de DROM si besoin.

Design

Exigences particulières concernant le design du site : habillage attrayant, ergonomique et ludique pour attirer un public très large : du grand public à celui, spécialiste.

Ergonomie :

Responsive design : adaptabilité sur multi supports : ordinateur personnel, téléphones portable, tablettes.

Vigilance à apporter sur la résolution du son de ces multi-supports : formats adéquats des supports audio : flac / format haute résolution 24 bits. Créer une note à l'intention utilisateur : Prévoir système de son adapté pour écoute optimale.

L'ergonomie du site sera testée auprès de spécialistes et lors de la phase d'expérimentation auprès de divers publics. Changements à prévoir en fonction des retours utilisateurs.

Gestion de bases de données :

La base de donnée est vouée à s'étoffer au fur et à mesure de l'ajout de nouvelles pages d'analyses adaptées au niveau des utilisateurs.

Les technologies open sources devront être privilégiées. A ce titre, le développeur devra s'appuyer sur des outils appropriés (Php / Mysql/ Drupal ..)

L'équipe doit être autonome dans l'ajout de contenus et dans la modification technique.

Gestion des supports :

Pour la gestion des flux vidéos et audios : prise en compte des contraintes du stream, notamment pour les applications en temps réel (interaction immédiate avec l'utilisateur).

Les formats audios à utiliser :

Afin d'assurer la meilleure qualité de son possible, les formats audios suivants sont à privilégier :

MP3 : format 320 kb/s

le Flac (lisible avec le lecteur VLC), format 16 bits – 44,1 khz.

(le WAV : mais risque d'alourdir la gestion du site en raison de la lourdeur des fichiers et donc des données cumulées.)

Les formats vidéos :

Le développeur choisira des formats adaptés à chaque navigateur, permettant des conditions optimum de visionnage.

Prestations attendues et modalités de sélection des prestataires

Suivi de projet :

Développement agile : expérimentation selon interface suivi du projet.

Mise en place d'un module de suivi des tâches, remarques et modifications réalisées pour la mise en oeuvre du portail

Référencement de la plateforme :

Respect des standards SEO

Développement web et d'applications intégrées et adaptées au contenu.

Développement d'une interface web développant les différents items sus-mentionnés .

Développement d'applications intégrées en lien avec les sujets développés, en coordination avec le responsable de projet.

L'interface devra prendre en compte des règles d'ergonomies adaptées au contenu.

Outils d'évaluations :

Mise en place de tests (cognitifs) pour un retour sur le comportement utilisateur (mise en place d'indicateurs et d'outils d'analyse). Une phase de test sera prévue après une première version validée. Des outils d'analyse (étude du comportement utilisateur, évaluation de la fréquentation...) devront être proposés.

Maintenance du site internet :

Un contrat de maintenance, notamment corrective, du site sera prévu prévoyant un certain nombre d'heures pour assurer le bon fonctionnement du portail.

Planning :

Calendrier du 11 septembre au 29 janvier (pourra être soumis à modifications).

Rappel des grandes tâches de développements :

- Développement de l'architecture : Intégration des données
- Développement du moteur de recherche

- Développement des applications
- Mise en place du Forum
- Développement de l'espace personnel des utilisateurs / gestion des utilisateurs:
- Développement de partitions graphiques pouvant être réalisées par l'utilisateur, notamment dans le cadre de groupes de travail.
- Sondage pour orientation des utilisateurs
- Développement des applications
- Mise en place des systèmes d'évaluation

Semaine 1 :

- Prise en main du projet
- Echanges pour préciser le fonctionnement du projet et la définition des items à développer.

Semaine 2 et 3:

- Développement de l'architecture et intégrations des données
- Développement du moteur de recherche et de l'espace utilisateur

Semaine 4 :

- Retours sur développement

Semaine 5, 6 et 7:

- Modifications après retours sur premiers éléments.
- Développement du forum
- Développement des applications (jeux instrumentaux /applications liées à l'analyse abordée/partitions partagées).
- Mise en place des outils d'évaluations

Semaine 8 et 9:

- phases de tests
- (développements de l'architecture sur des éléments particuliers)

Semaine 10 :

- recensement des données

Semaines 11 et 12

- Retour sur les tests
- Modifications après retours sur les tests

Semaine 13 :

- Première présentation du portail
- En parallèle, deuxième phase de tests (semaine 13 et 14)

Semaine 15 et 17 : (cf. avec 1 semaine de vacances de décembre)

- recensement et analyse des données

Semaine 18 et 19:

- Modifications et suivi de projet

Semaine 20 et 21 : Finalisation du portail.

Suite à la finalisation du projet, le développeur assurera la maintenance du portail selon des termes à définir en terme de fréquence et de contenu du contrat de maintenance.