



LES INTERVENANTS PEDAGOGIQUES 2015

ERIK MARCHAND

DIRECTEUR PEDAGOGIQUE DES STAGES

Fondateur de l'association DROM, il est le garant de la démarche globale et de la cohérence du projet.

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle). Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui oeuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.

LAURENT CLOUET

Paris

<http://cokmalko.com/le-collectif/article/laurent-clouet>

Clarinettiste éclectique, Laurent Clouet s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales. Ces dix dernières années, il s'est spécialisé dans la musique des Balkans en côtoyant quelques interprètes majeurs de ces répertoires tels que Selim Sesler en Turquie, Petar Voinikov en Bulgarie et Manos Achalinotopoulos en Grèce. DROM souhaite renforcer la coopération initiée avec Laurent Clouet depuis 2012. Laurent Clouet est un musicien incontournable

des musiques balkaniques. C'est donc naturellement que DROM s'est tourné vers lui pour construire à deux voix le programme pédagogique, définir le choix des intervenants et le lieu de déroulement de ce stage.

Laurent Clouet est un clarinettiste curieux des musiques des autres et qui ne cesse de se confronter à différents univers musicaux à travers ses voyages et ses rencontres.

Né en 1981 à Nantes, Laurent s'intéresse à la musique à partir de 9 ans, il suit une formation de clarinettiste à l'école de musique d'Orvault. Rapidement il participe à des ensembles, des orchestres d'harmonies dans lesquels il joue le répertoire classique ainsi que beaucoup de musiques de films.

A partir de 16 ans, en recherche d'une musique plus dynamique, il se passionne pour la musique bretonne, musique familiale dont il est imprégné depuis son enfance. Il s'ouvre ainsi pour la première fois à l'apprentissage musical de manière orale à travers une musique populaire. Il donne à sa musique un fonction nouvelle en jouant pour les danseurs dans un cadre festif, une manière complètement différente de concevoir cet art.

Au lycée, il suit des études d'arts appliqués et s'oriente vers une carrière de graphiste, mais suite à sa rencontre avec les musiciens russes de Nantes la musique le rattrape et il est captivé par la musique klezmer, musique des mariages juifs d'Europe de l'est dans laquelle la clarinette est

l'instrument prédominant. Il s'intéresse ensuite logiquement aux musiques roumaines et moldaves et cherche à jouer avec les musiciens roumains.

En 2001, il assiste aux "Rencontres Internationales de la Clarinette Populaire" à Glomel (Côtes d'Armor) et rencontre des musiciens bulgares qu'il rejoint dans leur pays l'année suivante. Pendant trois mois il apprend auprès de Nikolas Iliev, clarinettiste emblématique de la musique de mariage bulgare. Il se confronte à un vaste univers musical, à un répertoire très difficile d'accès par sa virtuosité et sa technique. Il ne cesse de revenir par la suite en Bulgarie, suivant dans les mariages son deuxième professeur, Petar Voinikov, clarinettiste rom qu'il fera venir en France à deux reprises avec son groupe Folk Palitra.

Prolongeant sa route vers l'est, à partir de 2004, il est captivé par la musique turque et séjourne à Istanbul. Selim Sesler, clarinettiste rom très réputé sera son professeur. Il s'ouvre ainsi aux musiques orientales modales, à une conception ultra mélodique de la musique. De 2005 à 2007, il s'installe à Istanbul. Il y rencontre de nombreux musiciens, participe à des concerts, joue dans les cafés, les restaurants. En 2006, il enregistre avec une ONG des musiciens roms dans toutes les régions de Turquie pour un colloque international parrainé par l'union Européenne.

En 2008, Laurent s'intéresse au Jazz, il l'étudie au conservatoire de Cholet (Maine et Loire) ce qui lui permet de s'ouvrir aux harmonies modernes et de développer encore un nouveau type d'approche de la musique.

Depuis 7 ans, Laurent a participé à des groupes de différents genres. Il a joué avec les 6 troncs (quintet de clarinette, musique bretonne), Sergio and the Moustachers (musique klezmer), Ti-Rom (musique bulgare), Yinon Muallem Ensemble (musique orientale, Istanbul), Orhan Kilis (musique turque), Paka Paka Corporation (musique grecque)...

Actuellement, il est impliqué dans "La Fanfare P4" à Toulouse, groupe de musique des balkans, le « Beigale Orchestra » en Bretagne, ensemble de musique Klezmer et Bey.Ler.Bey Trio, groupe musique improvisée autour de la musique des Balkans. Tout en sillonnant la France et l'Europe pour donner de nombreux concert, il retourne très régulièrement en Bulgarie, en Grèce et en Turquie pour retrouver ses maitres et amis et rencontrer de nouveaux musiciens.

PETAR VOINIKOV

CLARINETTE, SAXOPHONE

Petar Voinikov est né le 24 septembre 1972. Il commence par apprendre la flûte, svirka, à l'âge de 10 ans puis en 1984 il débute la clarinette avec le professeur Nikola Iliev. Il joue ensuite rapidement dans les mariages. Il intègre l'orchestre melodia puis est repéré par le grand accordéoniste de musique bulgare Ivan Milev avec qui il jouera dans l'orchestre Mladost. En 1994 il crée son propre groupe "Folk Palitra". Avec cet orchestre et en tant que clarinettiste il gagne beaucoup de prix dans des concours de musiques populaires.

Aujourd'hui, il enseigne à de nombreux clarinettistes et saxophonistes bulgares et étrangers. C'est l'un des clarinettistes les plus reconnus de Bulgarie.

PANTELEI PANDELIEV

GITARE, TAMBUR

Pantelei Pandeliev est né le 18 Juin 1986. De 2000 à 2005 il étudie la tambura à l'Académie de musique

de Shiroka Laka. A partir de 2009 il enseigne à l'école Luzi Neofit Rilski à Blagoevgrad.

Il a travaillé avec l'orchestre Impuls, en tant que guitariste autant pour la musique tzigane que pour la musique populaire bulgare.

En Mai 2014 il est remarqué par Petar Voinikov et il commence à jouer avec Folk Palitra.

DESIMIR DIMITROV

ACCORDEON

Desimir Dimitrov est né le 29 Janvier 1981 , issu d'une famille de musiciens, son père est saxophoniste. De 1994 à 1999 il apprend le Kaval à l'académie de Shiroka Laka mais souhaite se professionnaliser en tant qu'accordéoniste. Il étudie la technique de de l'accordéon avec le professeur Dimitar Kolev.

En 2005 il termine sa formation à l'académie de musique de Plovdiv et en parallèle de cette formation il joue avec Folk Palitra depuis 1998. Il est le co-auteur des compositions de l'orchestre.

KONSTANTIN LAMBOV

BATTERIE, PERCUSSIONS

Konstantin Lambov est né le 4 Mai 1992. Issu d'une famille de musiciens, son père est batteur et ses oncles sont clarinettes et accordéonistes. Il étudie les percussions très jeune et joue rapidement dans les mariages avec sa famille. Il a participé à l'Orchestre Slavei et est aujourd'hui membre du groupe Folk Palitra.

MIKLOS BOTH

Miklòs Both est compositeur et interprète. Il est compositeur, chanteur et guitariste du groupe « Napra » et est soliste permanent de la rencontre des solistes- violonistes.

Son style (ethno rock ou musique du monde) est influencé par le jeu de Jimi Hendrix, les compositions de Béla Bartòk, la musique de la Transylvanie ainsi que par la musique tzigane pratiquée à Budapest.

Sa particularité est d'avoir adapté le répertoire et le jeu du violon traditionnel à la guitare. Autodidacte, avant de fonder son propre groupe il a joué dans différentes formations : VH K, Kàrpàt Möbiusz, Barbaro.

MARTA SEBESTYEN

CHANT

Márta Sebestyén (née le 19 août 1957 à Budapest) est une chanteuse de musique traditionnelle hongroise.

Sebestyén a étudié à l'école Miklós Radnóti, Budapest. Depuis son jeune âge elle chante et enregistre régulièrement avec différents groupes et musiciens dont le groupe Muzsikás.

Elle est connue pour ses adaptations de chansons populaires de Somogy et de Transylvanie, dont certaines figurent dans l'album Bohème de Deep Forest, qui a reçu le Grammy Award du meilleur album de musique du monde en 1996. Elle chante également des chansons hindi, yiddish, bulgares, slovaques, etc.

Sebestyén chante dans la bande originale du film Le Patient anglais (Szerellem, szerelem). Trois chansons enregistrées avec Muzsikás ont été reprises dans le film d'animation japonais Souvenirs goutte à goutte. Elle a également contribué et chanté dans l'album de Kaddish Towering Inferno (Richard Wolfson et Andy Saunders, 1993).

Elle a reçu le prix Kossuth en 1999, et a été distinguée par le prix « Artiste pour la paix » de l'Unesco en 2010.

MIHÁLY DRESCH

saxophone

Mihály Dresch (né en 1955 à Budapest) est un saxophoniste hongrois, et l'un des musiciens de jazz et folk les plus intéressants de la scène actuelle Budapest. Plus précisément sa fusion de la tradition free-jazz américaine avec des éléments de folk traditionnelle hongroise a inspiré des pièces inattendues de musique moderne.

Dresch a étudié pour devenir ingénieur avant de se tourner vers le jazz. Il a été membre du Károly Binder Quartet. Dans son premier quatuor en tant que leader, fondé en 1984, l'héritage de la musique de John Coltrane peut être reconnue comme l'une des principales sources d'inspiration. Sa formation actuelle (István Baló - tambours, Ferenc Kovács - violon, Miklós Lukács - dulcimer, Mátyás Szandai - contrebasse) existe depuis 1998. Au fil des ans Dresch et ses musiciens ont joué et enregistré avec des artistes tels que John Tchicai, Archie Shepp, Roscoe Mitchell, Chico Freeman, David Murray, Hamid Drake et Dewey Redman. Le projet avec Archie Shepp a conduit à l'enregistrement de *Bebop hongroise* de 2002, sur laquelle Shepp joue des compositions originales de Dresch. Dresch a participé à des festivals de jazz dans le monde entier, y compris le London Jazz Festival.

En plus de son travail en tant que leader, Dresch est un membre permanent du groupe de György Szabados, le MAKUZ Ensemble. Szabados est généralement considéré comme le leader brillant du mouvement de musique libre en Hongrie.

ULAS OZDEMIR

Né en 1976 à Maras (Turquie), Ulas Ozdemir a étudié l'ethnomusicologie et a obtenu sa maîtrise à l'université technique de Yildiz, Istanbul. Ulas Ozdemir a réalisé de nombreux concerts et conférences en Turquie et à l'étranger à partir des instruments traditionnels de la musique Alevi-Bektasi : Sazi dede, baglama en s'accompagnant à la voix. Il a joué et enregistré des albums avec Ali Akbar Moradi, Kayhan Kalhor, Azam Ali, Niyaz et son dernier groupe: Forabandit composé de Sam Karpienia, Bijan Chemirani et lui-même.

Ulas Ozdemir a enregistré plusieurs albums solo. Il a également composé des musques de films et réalisé des arrangements qui emploient un large éventail d'instruments, avec des références à diverses cultures musicales écrites de son pays. Il rédige actuellement sa thèse de doctorat sur la musique de la communauté Alevi.

ZARINA KOPYRINA

(République Sakha (Yakoutie) - Sibérie du Nord)

techniques de chant sakha & chamanisme

en présence d'Emilie Maj, (ethnologie, spécialiste de la Sibérie)

Le chant traditionnel sakha se situe musicalement entre la musique des peuples du nord et celle des Mongols. Les passages en voix de tête alternent avec le chant guttural, les claquements de langues et des sons passants par les poumons, le palais et le nez. Les tchabyrgakh (phrases à dire vite) font partie du patrimoine musical, à côté de l'épopée olonkho et de chant de gloire (toïuk) ou des bénédictions (algy). Le chant rituel occupe une place importante dans les traditions, mais il laisse aussi la place aux chants de travail et aux plaintes amoureuses ainsi qu'à des improvisations à caractère humoristique. Toujours très vivant, le chant traditionnel sakha est interprété aujourd'hui dans le nord de la Sibérie par une jeunesse dynamique qui se réapproprie les traditions de ses ancêtres.

Née dans un petit village du nord de la Sibérie, Zarina Kopyrina nous introduit au chant et au chamanisme de son peuple. « Mon âme me demande de chanter ! ». C'est ainsi qu'elle évoque son

engagement musical. Enfant, elle entendit un jour un chanteur traditionnel interpréter le récit épique. Depuis, l'héritage des Sakhas résonne à travers la voix de Zarina. A l'occasion de cet atelier-conférence, elle nous présente les traditions musicales de son peuple, sa pratique intime du chamanisme et nous initie aux techniques de chant spécifiques au peuple sakha.

PHILIPPE OLLIVIER

Philippe Ollivier suit un parcours riche qui le mène de la musique traditionnelle au cirque, en passant par la danse contemporaine. Compositeur autodidacte sollicité pour la musique de spectacles ou films, il est aussi un bandonéoniste iconoclaste qui mêle musique acoustique et électronique. Il a fondé OstinatO avec Yannick JORY, Bugel Koar avec Marthe VASSALLO et travaille régulièrement avec la Compagnie LE P'TIT CIRK.

En 2009, il crée le Carlonéon, un ciné-concert en caravane et sort le CD OstinatO. En 2010 sort Malenki Minki, un CD solo constitué d'improvisations enregistrées dans la zone interdite de Tchernobyl. En 2012, il conçoit Opium, sa première installation sonore en 3D qui prend place dans le Sonophore, auditorium forain que lui a construit Guillaume Roudot. En 2013, il réalise sa première installation photographique qui se nomme P.O.I.S (Parce que l'Ouverture Instantanée Suffit).

En équipe avec Christophe BARATAY, il écrit les logiciels Logelloop et Granulascor, outils centraux de ses créations artistiques.

Parcours pédagogique

Depuis 2005, Philippe OLLIVIER est intervenant professionnel pour le Master 2 "Images et Son" à L'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation MaxMSP ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant. Il lui arrive également d'être sollicité par le CEFEDM pour faire des interventions

CHRISTOPHE BARATAY

Ingénieur en informatique, flûtiste, fondateur de Stalig.com, Christophe est aussi l'un des concepteurs du logiciel de son Logelloop.

DR ASHOK HUGGANAVAR

(Chant)

Le Dr Ashok Huggannavar est un spécialiste en chant classique indien, master en musique, « B » Hight grade artist, avec une médaille d'or et un Sangeetha Ratna Award (prix honorifique) de la Karnataka University de Dharwad. Il enseigne actuellement au département de musique du Dharmasthala Manjunatheshwara College of Art and Science et a produit plusieurs CD et publié de nombreux articles sur la musique savante indienne. Il se produit régulièrement à la AIR (All India Radio) qui joue un rôle fondamental dans le renouveau de la musique classique indienne, ainsi qu'à la Doordarshan (Société de la télévision nationale indienne).

Le Dr Ashok appartient à deux grandes écoles indiennes ou traditions (gharānā), la Gwalivyer et la Kirana. Son premier maître fut son oncle, le Pandit Lingraj Bua, qu'il suivit pendant 15 ans, il étudia ensuite avec le Pandit Sangmeswar Gurav (Professeur à la Faculty of Music at Karnataka University in Dharwad de 1973 à 1993) et le Dr et Pandit Basavaraj Rajaguru (célèbre chanteur qui reçu de nombreux Awards en Inde dont un des plus célèbre, le Padma Bhushan).

Lors de ses concerts, le Dr. Ashok Huggannavar adapte son programme de Ragas en fonction du moment de la journée où a lieu la représentation, selon la théorie védique du moment. En effet chaque Raga est lié à un sentiment, un moment de la journée et une saison. A ce jour peu de musiciens respectent encore cette ancienne science.

Il a à son répertoire un très grand nombre de Ragas et de Bhajans. Il est aussi Natya Geeta, c'est à

dire capable de conter et chanter les grandes scènes épiques de la tradition indienne comme le Mahâbhârata et la Baghavad-Gita. Par ailleurs Ashok Huggannavar a aussi un master en botanique de l'université de Dharwad.

ALLAM PRABHU M. KADAKOL

(Tabla)

Allama Prabhu M . KADAKOL est issu d'une famille de musiciens, sa mère était chanteuse classique et d'une famille de médecins ayurvédiques du côté de son père. Attiré très tôt par l'apprentissage du Tabla et présentant des dons particulièrement remarquables, il commença à se produire dès l'âge de 10 ans.

M . KADAKOL s'est formé à travers le système du Guru Shisya Learning ou Parampara, transmission de maître (Guru) à disciple (Shisya), où l'apprenti suit son maître pendant de longues années jusqu'à ce que ce dernier estime qu'il lui a tout transmis. Ce système assure un cadre de transmission global et optimal d'une science traditionnelle. Il a ainsi été disciple du Pandit Basavaraj B Endigeri, du Dr R.S Hiremath et du Pandit Raghunath Nakod (un des rares grands percussionniste indien à maîtriser les quatre écoles (Baaj) de Tabla.

Il est aussi diplômé « B » Hight grade artist de la Akhil Bharatiya Gandharva Mahavidyalaya de Bombay, célèbre école de musique et de Danse Hindustani Classique. École qui a été créée en 1939 pour perpétuer le travail du légendaire Pandit Vishnu Digamber Paluskar, immense artiste qui a ravivé la flamme de la tradition de la musique Hindustani classique en Inde.

Allamaprabhu M . KADAKOL a ainsi été formé au Sangeet (style musical) Vadwat, Sangeet Ratna, et Sangeet Alankar (technique d'ornementation), il a aussi reçu le certificat pour être autorisé à se produire dans toutes les radios indiennes, témoignant du niveau qu'il a acquis.

Allama prabhu M . KADAKOL s'est déjà produit à Paris et en Amérique du Sud lors d'éminents événements autour de la musique Hindustani Classique. Il a reçu son premier Awards en Inde en 2014 en tant qu'artiste de Tabla.

Il accompagne au tabla en Inde de nombreux artistes renommés, il est notamment l'accompagnateur invité de la Karnataka University et de nombreux collègues. Enfin il est professeur de Tabla au Dr Mallikarjun Mansur Trust de Darwad.

DENISE ET CRAIG SCHAFFER

Depuis 20 ans Denise et Craig Schaffer se consacrent au collectage, l'étude, la diffusion et l'enseignement du chant polyphonique de Géorgie dans le Caucase. Ils animent de nombreux stages en France et à l'étranger. En 1996, ils fondent le groupe Mze Shina, unique ensemble professionnel en Europe dédié à ce répertoire et qui s'est produit depuis cette date dans de nombreux festivals.

Le travail de collectage de Denise et Craig Schaffer auprès des plus grands chanteurs géorgiens, porteurs de la tradition orale, leur a permis de s'imprégner de ce patrimoine musical, mais aussi d'apprendre et d'analyser la technique vocale spécifique au chant géorgien.

Non-géorgiens d'origine, Denise et Craig Schaffer ont réfléchi aux difficultés spécifiques à l'approche de cette musique par des occidentaux. Ils ont mis au point une pédagogie utilisant des techniques corporelles et vocales que les chanteurs géorgiens ne verbalisent jamais car ils baignent dès leur naissance dans cet univers musical. Denise et Craig Schaffer sont également chefs de choeurs et dirigent plusieurs ensembles vocaux en Bretagne. Ils ont créé de nombreux spectacles musicaux reliant le théâtre et le chant.

CAMEL ZEKRI

Camel Zekri est compositeur, improvisateur, guitariste. Sa formation se situe entre l'oral et l'écrit, entre le Diwan reçu de son grand-père Hamma Moussa maître Gnawa du Diwan de Biskra en

Algérie et le Conservatoire de Paris. Il s'engage pleinement à faire le lien entre la profondeur des musiques de traditions orales et la pulsation de notre temps. Il se fait passeur entre territoires, cultures et mémoires.

JUAN CARMONA

Il s'appelle Carmona, comme ses lointains cousins de la dynastie des Habichuelas de Grenade, tous guitaristes. Ses ancêtres étaient maîtres forgerons à Malaga, mais sa famille va émigrer en Afrique du Nord et c'est à Lyon qu'il va naître, en 1963, un an après l'exil.

Juan a tout juste 10 ans lorsque son père lui offre sa première guitare. Sa virtuosité est vite repérée par les professionnels et il ne tardera pas à collectionner les prix internationaux.

Juan Carmona éprouve vite le besoin de rejoindre la terre de ses ancêtres pour renouer avec ses racines et s'abreuver à la source, Jerez de la Frontera en Andalousie, avec une ambition folle : faire reconnaître l'originalité de son art dans cette ville considérée comme le berceau du flamenco. Pari gagné. Il côtoie et accompagne pendant plus de huit ans les plus grands noms du flamenco, s'imprégnant de leur savoir : les chanteurs Agujetas, Duquende, Terremoto Hijo, Capullo de Jerez... les danseurs Joaquin Grilo, Juan de Juan, Joselito Fernandez... et enregistre avec Chano Dominguez, Rubem Dantas, Manolito Soler, Tino di Geraldo...

Il remporte le grand prix du concours international de Jerez de la Frontera en 1988 ; est finaliste des concours de guitare de la Union et de Cordoba ; reçoit en 1989 le diplôme de la fondation flamenca de Jerez décerné par le guitariste Manolo Sanlucar ; remporte en 1990 le prix de la Villa Médicis Hors Les Murs et le trophée Don Antonio Chacon décerné par sa peña flamenca ; devient titulaire du prix Lavoisier en 1992 et enfin, consécration ultime : il gagne le premier prix du concours de Madrid de Paco de Lucia en 1994.

A son long palmarès de concerts, récompenses et collaborations artistiques, il faut ajouter une particularité unique : un triomphe définitif en Espagne et surtout en Andalousie, pour ce gitan d'origine française. Tout un bouleversement pour le monde du flamenco en Andalousie.

De son séjour en Espagne naîtra son disque « Borboreo » (choc du Monde de la Musique en 1996) en hommage à la ville de Jerez, sous la direction musicale de Isidro Muñoz, artiste d'exception, et « Entre dos barrios » avec le chanteur José Mendez et le guitariste Moraito Chico. A son retour en France en 1996, Juan Carmona ne cesse d'enchaîner collaborations discographiques et concerts. Après avoir travaillé avec de nombreux artistes de cultures musicales différentes : Mino Cinelu, Al Di Meola, Biréli Lagrène, Larry Coryell, Babik Reinhardt, Jan Garbarek, Philip Catherine, Sylvain Luc pour ne citer qu'eux dans le milieu jazz ; Subramanian et Trilok Gurtu pour les musiques indiennes, la chanteuse Matlubeh (Ouzbekistan), Juan José Mosalini ... et participé à de nombreuses musiques de film (La belle Histoire, Cuisines et Dépendances, Sables Mouvants). Une émission lui est consacrée sur Arte en octobre 1998, présentée par le maître Lord Yehudi Menuhin pour qui Juan Carmona est un guitariste d'exception. (Nomad Kultur)