

# KREIZ BREIZH AKADEMI #7 "HED"



## EN CONCERT

24/05/19 Ploemeur – L'Océanis (création)  
07/07/19 Festival Kann Al Loar, Landerneau (29)  
24/07/19 Festival Cornouaille, Quimper (29)  
06/08/19 Festival Interceltique, Lorient (56)  
15/08/19 Festival de la St-Loup, Guingamp (22)  
24/08/19 Festival Fisel, Rostrenen (22)  
14/12/19 Festival NoBorder #9 , Brest (29)  
23/11/19 Festival Yaouank, Rennes (35)  
14/12/19 Festival NoBorder #9 , Brest (29)  
19/12/19 La Coursive, Scène Nationale La Rochelle (17)

Invitations et contact scène [www.naiadeproductions.com](http://www.naiadeproductions.com)

C'était dans l'air depuis longtemps, Kreiz Breizh Akademi a choisi le bagad « élargi » comme expression de base de ce 7ème collectif.

Au contact d'artistes du Monde, artisans de la modalité contemporaine ou traditionnelle, d'Inde, du Proche Orient, des Balkans, du jazz KBA#7 bagad a construit un "son" unique où s'entremêlent improvisations modales, rythmiques complexes et thèmes locaux parfois si proches des autres musiques modales du Monde.

Sous la direction artistique d'Erik Marchand, le « parrainage » d'André Le Meut, et grâce à la facture instrumentale de Tudual Hervieux, le collectif KBA#7 inclut à son répertoire des thèmes vocaux et instrumentaux provenant majoritairement du « Pays Vannetais » et du « Centre Bretagne », portés jusqu'à nous par de grands interprètes de la musique populaire bretonne : Herri Rumen, les sœurs Goadec Le Gall et Le Nouveau, Christian et Catherine Duro, Eleonore Provost ... Ce répertoire est ponctué d'improvisations liées à ces thèmes et de compositions ou d'arrangements proposés par les musiciens du collectif et par les nombreux artistes ayant contribué au cursus de formation : Fawaz Baker, Samir Kurtov, Jesse Bannister, Titi Robin, Sylvain Kassap, François Corneloup, Mehdi Haddab, Yom, Iyad Haimour, Naïsam Jalal... On y retrouvera notamment des influences Bulgaro-Macédonienne, Indienne ou Syrienne.

## Avec

**Voix** : Elodie Jaffré, Axel Landeau  
**Bombardes** : Simon Froger, Thomas Galeron,  
Yann-Ewen L'Haridon, Ivonig Le Mestre  
**Cornemuses** : Yeltaz Guenneau, Jordane  
Guilloux, Ronan Le Bozec, Ewen Couriaut  
**Percussions** : Clément Chauvet, Alan Le Bozec,  
Yvon Molard  
**Trompettes** : Louri Derrien, Alan Letenneur,  
**Trombone** : Sophie Jobert  
**Guitare** : Ignacio Naon,  
**Basse** : Dina Rakotomanga

**Direction artistique** : Erik Marchand  
avec le parrainage d'André Le Meut  
**Son** : Marc Gironce, **lumière** : Sylvain Hervé

It was in the air for a long time, Kreiz Breizh Akademi chose the "expanded" bagad \* as the basic expression of this 7th collective. In contact with artists from the world, artisans of the contemporary or traditional modality, India, the Middle East, the Balkans, jazz KBA # 7 bagad has built a unique "sound" where modal improvisations mingle with complex rhythmic and local themes sometimes so close to other modal world musics.

Under the artistic direction of Erik Marchand, with the sponsorship of famous bombard master André Le Meut, and thanks to the talents of instrument maker Tudual Hervieux, the KBA # 7 collective plays vocal and instrumental themes from the Vannes region and the Center Brittany, brought to us by great performers of Breton popular music : Herri Rumen, the Goadec sisters, Le Gall and Le Nouveau, Christian and Catherine Duro, Eleonore Provost ...

This musical repertoire is punctuated by improvisations related to these themes and compositions or arrangements proposed by the musicians of the collective and by the numerous artists who have contributed to the KBA vocational training : Fawaz Baker, Samir Kurtov, Jesse Bannister, Titi Robin, Sylvain Kassap, François Corneloup, Mehdi Haddab, Yom, Iyad Haimour, Naisam Jalal ... A journey bonding diverse modal music cultures from Breton traditions to Bulgarian-Macedonian, Indian or Syrian sounds.

\*A bagad is a Breton band, composed of bagpipes, bombard and drums. A bagad plays mainly Breton music, but a bagad's music is evolutionary: new forms and musical ideas are experimented with at each annual national competition.

Album à paraître chez Coop Breizh en septembre 2019



PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

Création 2019 - Amzer Nevez, Océanis / Ploemeur,  
Atelier Culturel / Landerneau, Salle Guy  
Ropartz / Rennes et La Grande Ourse / St-Agathon.



Production déléguée Amzer Nevez en co-production avec Drom,  
le Festival de Cornouaille et le Festival Interceltique de Lorient. Partenariat Sonerion, Diffusion Naiade Productions  
Avec le soutien principal de la Région Bretagne,  
la DRAC Bretagne, les départements Finistère, Morbihan, Côtes d'Armor, la ville de Rennes et l'aide du CNV, ADAMI,  
SPEDIDAM, FCM.