



**KREIZ BREIZHAKADEMI**

**#9**

**PROGRAMME PEDAGOGIQUE**

© Eric Legret / DROM

FORMATION PROFESSIONNELLE  
CRÉÉE PAR ERIK MARCHAND

**NOUVELLE DIRECTION ARTISTIQUE**  
CHRISTOPHE LE MENN (KRISMENN)

**FORMATION**  
De décembre 2021 à janvier 2023

Musiques électroniques  
& orchestre à cordes

Musicien·ne·s tous  
instruments et chanteurs·euses

*Accompagnement professionnel,  
création et diffusion  
de février 2023 à juin 2025*

# Présentation générale

Kreiz Breizh Akademi [KBA] est un programme de formation professionnelle musicale délivrant le **certificat professionnel de *Musicien des Musiques Modales de tradition savante et populaire*** imaginé par Erik Marchand il y a une vingtaine d'années.

Sa spécificité réside dans le fait qu'il s'appuie sur la **transmission des éléments d'interprétation des musiques modales** (échelle, rythme, variation) à partir d'un répertoire de musique populaire bretonne. La langue utilisée dans les formes chantées sera la langue bretonne dans ses variantes locales (celle du **kan ha diskann** et des **gwerzioù** et le gallo et les formes locales du français pour le répertoire de Haute-Bretagne).

Les connaissances liées à la modalité sont abordées principalement à l'éclairage des **traditions savantes du Maqâm arabe et turc**, et plus généralement du monde méditerranéen.

Kreiz Breizh Akademi propose une session tous les 2 ans qui consiste en une formation théorique et pratique d'environ **400 heures réparties sur 12 à 15 mois** (en discontinu). La formation se prolonge par un accompagnement professionnel : création d'un spectacle et sa diffusion sur les 2 saisons culturelles suivantes.

## **huit collectifs ont déjà suivi ce cursus :**

- KBA#1 *Norkst* (tous instruments)
- KBA#2 *Izhpenn 12* (priorité donnée aux cordes et flûtes)
- KBA#3 *Elektridal* (électriques et cuivres)
- KBA#4 *Lieskan* (chant majoritaire)
- KBA#5 *5ed Round* (cordes frottées)
- KBA#6 *Pobl' Ba'r Machin[e]* (musiques électroniques)
- KBA#7 *Hed* (instruments de bagad)
- KBA#8 *Ba'n Dañs* (musiques à danser)



Le 9ème collectif va travailler sur l'interprétation d'un répertoire emblématique de la modalité bretonne à partir de musiques électroniques et d'orchestre à cordes, majoritairement cordes frottées et quelques autres instruments solistes. Une production électronique assumée et un orchestre acoustique qui travaille davantage sur le timbre de l'instrument et de l'ensemble que sur les effets.

**Direction artistique de Christophe Le Menn (Krismenn)**  
**Coordination pédagogique : Erwan Burban**  
**Marraine de la session : Pauline Willerval**

## **Objectifs Pédagogiques**

---

- Analyser et mener des recherches musicales appliquées à la modalité
- Interpréter et créer en musiques modales
- Réaliser un projet artistique modal
- Partager un projet avec le public
- Administrer et gérer un projet modal
- Développer sa carrière dans la musique modale

## **Public et pré-requis**

---

- Les personnes retenues seront des **instrumentistes ou chanteurs-chanteuses** disposant d'un niveau de pratique professionnel ou confirmé, quels que soient leur profession et leur statut. Elles peuvent être issues d'une formation en école de musique, conservatoire, élève d'un maître ; ou être autodidacte. Elles doivent avoir un **niveau de pratique musicale avéré** au regard des difficultés techniques imposées par l'utilisation de la micro tonalité et par l'improvisation.
- En musique populaire, la **transmission** se fait généralement par l'**oralité**, sans l'utilisation de supports écrits. Il n'est donc pas demandé aux stagiaires ou aux intervenants de savoir lire/écrire la musique. L'utilisation de supports écrits est cependant laissée à l'appréciation des stagiaires.
- Les stagiaires doivent pouvoir s'engager à être disponibles sur l'ensemble des journées de formation collective en centre, soit 14 séminaires d'une semaine à raison d'un séminaire par mois.

## **Intervenants artistiques**

---

Fondé par Erik Marchand qui en a assuré la direction artistique et pédagogique depuis ses prémises, le projet Kreiz Breizh Akademi évolue. Sa direction artistique est aujourd'hui portée par Krismenn.

Personnalité majeure de la scène musicale bretonne, **Krismenn** a participé à la 1ère session de KBA et collabore fréquemment avec Erik Marchand avec qui il a appris le chant traditionnel. Il s'est formé auprès des anciens et a fréquenté les festoù-noz du Kreiz Breizh, pour chanter, danser et parler un « breton populaire ».

Chanteur, rappeur et musicien, Krismenn a tracé son propre sillon. Enfant de la gwerz et du kan ha diskan, il s'est converti à la composition de musique et de textes en breton et fait sonner cette langue comme nul ne l'avait fait auparavant. Ses influences vont du hip-hop et du rap au post-folk, du traditionnel à l'électronique.

C'est **Pauline Willerval**, joueuse de gadulka, qui sera la marraine de cette promotion et accompagnera les musiciens dans leur parcours de formation.

**Erik Marchand** interviendra comme formateur sur l'entendement modal dans les musiques bretonnes et accompagnera aussi Krismenn sur les séances de travail d'ensemble assisté.

D'autres formateurs partageront leurs connaissances de la modalité avec les stagiaires notamment dans les domaines suivants :

- le maqâm arabe
- la modalité dans les musiques anciennes en Occident
- la dimension rythmique de la modalité
- le chant, timbre et matière sonore

Certains interviendront pour leurs compétences de chefs d'orchestre, pour leurs compétences en composition, improvisation et développement rythmique ou pour leur écoute et appréciation sur les orientations sonores proposées. On peut citer pour cette session la participation de Erik Marchand, Pauline Willerval, Iyad Haimour, Abdullah Miniawy et Simo Cell, Super Parquet, Serdar Pazarcioglu et Ruben Tenenbaum, Titi Robin, Hélène Labarrière, Thomas Felder, Olivier Mellano, Bachar Mar Khalife, Svetlana Spajic, Jean-Luc Tamby, Sébastien Lejeune Loya.

Des professionnels du secteur culturel interviendront également lors de modules qui permettront aux stagiaires de travailler sur leur développement de carrière.

## **Programme pédagogique**

Musicien et expert de la formation professionnelle dans le domaine musical, Erwan Burban assurera la coordination pédagogique de la formation. Il sera le garant de la qualité pédagogique de celle-ci et de sa conformité par rapport aux réglementations et normes de la formation professionnelle continue, au service de l'ensemble des acteurs (stagiaires, intervenant·es, partenaires).

La formation se déroule sur 14 mois en discontinu et alterne modules pédagogiques individuels (apport théorique et pratique) et modules de pratique collective dirigés (mise en application) de manière à faciliter l'appropriation des savoirs dans la pratique musicale d'ensemble.

Une première période de 6 mois en centre de décembre 2021 à mai 2022 sera consacrée à l'acquisition de connaissances théoriques et pratiques de la modalité, l'acquisition d'un répertoire et de compétences en composition, arrangements, improvisation.

Une deuxième période de 8 mois de juin 2022 à janvier 2023 sera consacrée à la mise en œuvre d'un projet artistique comportant un large volet d'expérimentation musicale et d'acquisition de compétences techniques et de compétences professionnelles de gestion, de production et de communication.

Le cursus KBA comprend un **apprentissage personnalisé auprès d'un maître en France ou à l'étranger** dans le cadre d'un voyage d'étude auprès d'une institution musicale ou d'un maître reconnu dans les musiques modales du pays. Le choix du maître sera étudié en fonction de l'instrument et de l'expression du stagiaire lors d'échanges avec le directeur pédagogique et la marraine du collectif. Sa durée pourra varier entre 20 et 35 heures. Dans le cadre d'un déplacement collectif, les stagiaires pourront bénéficier de l'aide à la mobilité de la Région Bretagne.

Des **actions de formation complémentaires adaptées** pourront être préconisées ponctuellement selon les besoins du stagiaire dans le cadre de l'individualisation des parcours;

Un **suivi pédagogique** des stagiaires est effectué à la fois de façon mensuelle à l'occasion de séances d'information et de comptes-rendus en ouverture et clôture de chaque séminaire, et à la fois de façon trimestrielle via un questionnaire d'auto-évaluation et d'évaluation participative permettant de synthétiser les principales attentes et les besoins des stagiaires.

En outre, un **bilan d'étape** est établi par l'organisation d'entretiens individuels à mi-parcours. Ces entretiens se déroulent en présence du coordinateur pédagogique, du directeur artistique, de la marraine de la formation et de la coordinatrice administrative.

Suite à ce bilan des aménagements de parcours pourront être proposés ou des modifications dans le programme des séminaires de fin de cursus afin de pouvoir répondre aux besoins des stagiaires pour **l'obtention de la certification de compétences : "Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire"** enregistrée au Répertoire Spécifique de France Compétences.

## Modalités pratiques

**Effectif :** 12 stagiaires sur le dispositif complet incluant la création.

**Dates :** La formation se déroulera en discontinu sur 14 mois entre décembre 2021 et janvier 2023 à raison d'un séminaire par mois.

L'accompagnement professionnel comportant une création de spectacle et sa diffusion sur 2 saisons culturelles est envisagé de février 2023 à juin 2025 selon les conditions de reprise du spectacle vivant.

**Lieux de la formation en Bretagne :**

- Chateaulin (29) Le Run Ar Puñs, lieu de musique actuelle
- Langonnet (56) La Grande Boutique, Centre de création des musiques populaires en Bretagne intérieure
- Brest (29) Festival NoBorder, divers lieux
- St-Brieuc (22) La Passerelle, Scène Nationale
- Ploërmel (56) Les Studios de Bretagne studio d'enregistrement
- Ouessant (29), L'Eskal, lieu de résidence artistique

Un déplacement est prévu en Île de France en partenariat avec le festival Villes des Musiques du Monde au Point Fort, Aubervilliers.

Les stagiaires seront aussi formés à l'étranger dans le cadre d'un voyage d'étude avec le soutien de la Région Bretagne dans le cadre d'un déplacement collective.

En outre, la mise en place de ressources en ligne et d'un projet tutoré accompagné à distance permettra d'individualiser les parcours.

**Frais pédagogiques :** selon le parcours, le coût pédagogique varie de 7900€ à 8500€.

Il peut être pris en charge par la Région Bretagne via Qualif Emploi, l'AFDAS, les employeurs, Mon Compte Formation (CPF).

Les frais annexes (transport, hébergements, repas) restent à la charge des stagiaires sauf bénéficiaires d'aides.



## **Unités de formation et évaluations**

---

Le programme est composé de 3 unités de formation correspondant aux grands enjeux professionnels évalués pour la certification.

- **Jouer des musiques modales**

UF1 artistique → 235 heures

- **Réaliser un projet artistique modal**

UF2 technique → 140 heures

- **Gérer un projet artistique modal**

UF3 gestion → 40 heures,

qui sont complétées dans le cadre d'une validation complète par un Bloc d'Apprentissage Transversal (BAT) de 15 heures.

Nombre d'heures :

430 heures de formation en moyenne en centre, hors stages en entreprises éventuels et modules complémentaires d'approfondissement.

Les stagiaires seront évalués en contrôle continu tout au long de l'année et passeront une épreuve finale constituée d'une audition collective et d'une soutenance orale en fin de formation.

En fin de parcours, chaque stagiaire recevra une attestation de formation et le cas échéant le certificat professionnel attribué par le jury de certification.

## **Et après la formation...**

---

En complément du dispositif de formation, Drom propose un travail de création artistique et de diffusion qui amènera les stagiaires à s'insérer sur le marché du travail.

Pour ce faire, des partenariats sont engagés avec un lieu de création pour la résidence principale et des lieux de répétitions sur l'ensemble de la Bretagne permettant des actions culturelles et des concerts étapes. Un producteur de spectacle prend parallèlement le relais pour assurer le volet diffusion en collaboration le cas échéant avec un producteur, label ou distributeur discographique.

La période de création et diffusion comprend :

- une résidence principale de travail d'une semaine afin de construire un répertoire de concert d'une durée approximative de 75 mn
- plusieurs résidences de quelques jours réparties sur différentes scènes régionales donnant lieu à des actions culturelles, des répétitions ouvertes, des filages publics ou professionnels...
- 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle sur les scènes nationales ou internationales selon les « offres du marché » des musiques dites du monde.
- la possibilité d'enregistrer un album.

C : Compétence  
M : Module

## JOUER DES MUSIQUES MODALES DE TRADITION SAVANTE ET POPULAIRE

---

*C1.1 Identifier, analyser et reproduire les dimensions microtonales et les particularités rythmiques d'une musique populaire locale présente dans les sources (collectages)*

### M1 > L'entendement modal et la musique bretonne

Acquisition des bases de l'entendement modal, développement d'une connaissance spécifique de la modalité, de la microtonalité et de leur utilisation dans la musique populaire de Basse Bretagne. Travail et analyse sur le répertoire traditionnel à partir principalement d'éléments de collectages.

Intervenant : Erik Marchand

Durée : 4 jours de 7h / 28h

*C1.2 Utiliser les outils théoriques et pratiques orientales de la modalité (maqâm arabe, maqam turc...) et les appliquer aux réalités d'une musique populaire occidentale afin de structurer sa pensée musicale modale*

### M2 > Acquisition des bases de la théorie et de la pratique orientale de la modalité (maqam)

Découverte et pratique du maqam arabe et de l'improvisation maqamique.

Des comparaisons seront faites avec d'autres systèmes dont le makam turc.

Intervenant : Iyad Haimour

Durée : 4 jours de 7h / 28h

*C1.3 Jouer un thème issu d'une autre tradition modale (que la musique populaire locale ou le maqam arabe) en utilisant des techniques musicales spécifiques. Par exemple le raga, la polyphonie albanaise, la bourrée auvergnate...*

### M3 > Connaissance de musiques modales du monde, diverses dimensions de la modalité

Sélection de présentations d'autres formes de musique modale en Europe et dans le Monde. La modalité dans les musiques anciennes en occident.

- Dimension rythmique de la modalité
- Chant, timbre, matière sonore
- Voyage auprès d'un maître à l'étranger

Intervenants : divers

Jean-Luc Tamby (7h), Sébastien Lejeune (Loya) (7h), Svetlana Spajic (14h), divers artistes étrangers (20h).

Durée : 4 journées de 7h et Voyage d'étude de 35h soit 63h

*C1.4 Rechercher les sources et utiliser les collectages*

### M4 > L'utilisation des collectages bretons

- La base de données Dastum
- Le colloque de la modalité de Drom de NoBorder2021

Intervenants : Gwenn Drapier, Vincent Morel, Erik Marchand

Durée : 1 journée 7 h

Divers intervenants colloque : 6h soit 13h

*C1.5 Interpréter de façon personnalisée le répertoire des musiques populaires locales en utilisant les techniques caractéristiques de l'instrument ou de la voix*

### **M5 > Interprétation des thèmes du répertoire breton puis travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et des techniques imposées par la modalité**

Interprétation des thèmes du répertoire breton dans le respect de la microtonalité et de l'entendement modal :

- Identifier les répertoires,
- Expérimenter et analyser les formes mélodiques et rythmiques,
- Apprentissage technique, travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et techniques spécifiques imposées par la modalité.
- Application de ces techniques à des éléments du répertoire breton

*C1.6 Réaliser un accompagnement musical modal et/ou arranger de manière modale, en prenant en compte les spécificités des timbres, tessitures, rythmes*

### **M6 > Écriture d'arrangements propres à l'entendement modal**

Développement des compétences d'arrangement : prise en compte de la spécificité des timbres et tessitures dans l'écriture d'« arrangements » propres à l'entendement modal.

Intervenants module 5 :  
Krismenn et Erik Marchand  
Durée: 3 demi-journées de 3,5h

Intervenants communs au module 5 et module 6 : 3 binômes  
Durée : 9 jours en 3 équipes sur 3 jours  
Serdar Pazarcioglu et Ruben Tenenbaum : 3 jours de 7h  
Super Parquet : 3 jours de 7h  
Simo Cell et Abdullah Miniawy : 3 jours de 7h

*C1.7 Composer de manière modale, improviser ou utiliser la variation dans l'esthétique d'une musique modale : structurer une improvisation modale, appliquer l'improvisation modale à son jeu personnel, analyser une improvisation modale*

### **M7 > Développement des compétences de composition et d'improvisation dans l'esthétique d'une musique modale**

Prise en compte des éléments rythmiques, mélodiques, d'échelle... dans la construction d'un thème composé issu d'une esthétique musicale populaire et/ou modale :

- Improvisation expérimentale, transversale
- Improvisation idiomatique

Intervenants : Hélène Labarrière (14h),  
Titi Robin (14h)

Durée: 4 jours pour 28h

## **RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL & LE PARTAGER AVEC LE PUBLIC**

---

*C2.1 Prendre part à un projet musical collectif en développant une expression musicale pertinente afin d'optimiser le résultat artistique de l'ensemble*

### **M8 > Création accompagnée**

Travail d'ensemble assisté : Mise en application des points théoriques vus dans les sessions précédentes du module d'interprétation et création.

Intervenants : Krismenn, Erik Marchand et Pauline Willerval  
Durée : 7 jours pour 49h

*C2.2 Réaliser un projet musical mobilisant une diversité de systèmes d'arrangements afin de le diffuser publiquement*

**M9 > Conseil musical, enrichissements et aide à la finalisation de la proposition artistique**

- Pratique collective ciblée,
- Travail sur les thèmes en intégrant la précision rythmique, la justesse, l'improvisation modale sous la supervision d'un regard extérieur. Création d'univers sonores.

Ces jours de formation seront adaptés selon les besoins spécifiques du groupe.

Intervenants : Bachar Mar Khalife,

Olivier Mellano, Thomas Felder

Durée : 6 jours pour 42h

*C2.3 Présenter une prestation scénique sonorisée, mise en place sur le plateau et mise en lumière en collaborant avec les équipes techniques annexes du spectacle (sonorisateur, éclairagiste, scénographe...)*

**M10 > Approche des techniques de la scène**

- Travail pratique en conditions de scène Initiations aux techniques de la scène (son, lumière)
- Etude de fiches techniques, présentation des métiers de la technique au service du spectacle vivant
- Approche de la scénographie et de la construction de la dramaturgie d'un spectacle.

Intervenants: Yanna Plougoulm (son) , Sylvain Hervé (lumière), Krismenn (direction artistique)

Durée : 3 jours pour 21h

*C2.4 Participer en tant qu'interprète à la réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo en adaptant son positionnement*

**M11 > Approche des techniques et modes d'enregistrement :**

- Travail pratique en condition d'enregistrement
- Découvrir des techniques, du matériel et des logiciels d'enregistrement, repérer différentes techniques de mixage
- Travailler et expérimenter sur la justesse, le timbre, la « mise en place »
- Réalisation d'enregistrements de quelques morceaux en situation réelle.

Intervenant : Jacques-Yves Lafontaine

Durée : 3 jours pour 21h

*C2.5 Réaliser une action de médiation en adaptant son discours artistique au public présent*

**M12 > Conception d'une action de médiation ou action culturelle : public visé, objectif, contenu, outils pédagogiques, évaluation.**

Intervenant: Erwan Burban

Durée : 2 demi-journées de 3h30

## **GÉRER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL**

---

*C3.1 Gérer les aspects administratifs, juridiques, financiers et sociaux de son spectacle*

**M13 > Gestion, comptabilité, suivi budgétaire**

Présentation des principes de gestion et de comptabilité appliquée au spectacle, du montage et suivi budgétaire de projets artistiques.

*CC3.2 Gérer son statut/profession d'artiste musicien et ses différentes sources de rémunération*

**M14 > Statuts, cadre réglementaire**

Présentation des statuts du musicien, du cadre réglementaire et juridique d'emploi, des particularités liées aux conditions de circulation des artistes français ou étrangers

Intervenant commune pour Modules 13 et 14 : Martine Laudrain

Durée : 1 jour de 7h30

*C3.3 Gérer son projet d'enregistrement (disque, supports numériques, édition...)*

**M15 > Le secteur du disque**

Présentation des métiers de producteurs / éditeurs, du marché de la production discographique, son cadre juridique et administratif : contrats, modes de distribution (licence, distributeur, concert, internet), les droits d'auteurs, les droits voisins.

Intervenant : Yann Pelletier

Durée : 1 jour de 7h

### *C3.4 Identifier et mobiliser l'environnement professionnel des musiques modales*

#### **M16 > Le champ des musiques actuelles**

Présentation dans le champ des musiques actuelles en France :

- des modes de structurations (associations, compagnies, coopératives ...),
- des institutions : collectivités, sociétés civiles, Les réseaux professionnels, Les syndicats
- des différents acteurs professionnels : les métiers, leurs rôles et fonctions, leurs réalités, le choix des réseaux de diffusion

Rencontre d'un professionnel en activité dans le cadre d'un événement fédérateur du réseau des musiques du monde (festival, salon professionnel, événement culturel ...)

**Intervenants : Christophe Dagonne (3h30), Alban Cogrel et Julia Da Vecchi (4h) à l'occasion de Villes de musiques du monde / FAMDT, Visite guidée du Mama (3h30)**  
**Durée: 3 jours pour 11h**

### *CC3.5 Organiser les étapes de réalisation de son projet musical en collaborant avec les professionnels appropriés*

#### **M17 > Méthodologie de projet**

Présentation des étapes de mise en oeuvre d'un projet artistique : du diagnostic, prospection, planification, à la recherche de financement publics et privés, et à la communication

**Intervenants : Christophe Dagonne 3h30, Sarah Karlikow HF (3h30)**  
**Durée : 1 jour pour 7h**

### *C3.6 Elaborer son identité professionnelle dans le champ des musiques modales*

#### **M18 > Définir son projet artistique et le valoriser**

Expliquer son cheminement, ses intentions, ses objectifs de création et de production artistique en direction des professionnels.

### *C3.7 Communiquer et promouvoir son projet artistique auprès des partenaires institutionnels et économiques*

#### **M18 > Définir son projet artistique et le valoriser**

- Présentation et analyse de plans de communication d'artistes, de divers outils et moyens, identification des leviers et des freins au développement d'un projet, fonctionnement des réseaux professionnels de la communication.
- Comprendre les mécanismes de la communication
- Gagner en assurance afin de valoriser son projet en musiques modales.

**Intervenante commune aux modules 18 et 19 : Manon Fouquet (La Criée)**  
**Durée : 1 jour pour 7h**

# EQUIPE PEDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique comporte plus de 30 formateurs dont la moitié intervient sur la musique (Bloc de compétences 1), et l'autre moitié sur la mise en œuvre technique (Bloc de compétences 2) et sur la gestion de carrière (Bloc de compétences 3). S'ajouteront les formateurs des parcours personnalisés qui interviendront dans le cadre des voyages d'étude ou des cours individuels.

En lien avec le thème de cette 9<sup>e</sup> session un partenariat est mis en place avec Villes de musiques du monde et la Fédération des Acteurs-trices des Musiques et Danses Traditionnelles [FAMDT] dans le cadre du Festival MaMA à Paris.

## KRISMENN

Chant, Bretagne  
Direction artistique de Kreiz Breizh Akademi



Personnalité majeure de la scène musicale bretonne, Krismenn a participé à la 1<sup>ère</sup> session de KBA et collabore fréquemment avec Erik Marchand avec qui il a appris le chant traditionnel. Il s'est formé auprès des anciens et a fréquenté les festoù-noz du Kreiz Breizh, pour chanter, danser et parler un « breton populaire ».

Chanteur, rappeur et musicien, Krismenn a tracé son propre sillon. Enfant de la gwerz et du kan ha diskan, il s'est converti à la composition de musique et de textes en breton et fait sonner cette langue comme nul ne l'avait fait auparavant. Ses influences vont du hip-hop et du rap au post-folk, du traditionnel à l'électronique. (photo © Emmanuel Pain)

## Erwan BURBAN

Trompette, Bretagne  
> Direction pédagogique de Kreiz Breizh Akademi  
> BC2/M12: Conception d'une action de médiation



Après des études musicales au CNSM de Paris, Erwan Burban a pendant plusieurs années cumulé projets personnels en musiques bretonnes (Jerry Cornic, Skolkoz, Krenijenn) et participation à différents orchestres et ensembles de musique contemporaine.

Coordinateur du colloque Drom 2019 sur le numérique, il a également amorcé une analyse des musiques traditionnelles qui mêle ethnomusicologie et héritage Schaefferien (*Traité des objets musicaux*) dans la revue *Musique Bretonne*.

C'est en organisant des formations continues puis des sessions de validation des acquis de l'expérience (VAE) pour le Diplôme d'Etat de professeur de musique en Bretagne et pays de la Loire qu'il a peu à peu développé des compétences complémentaires d'ingénierie pédagogique en formation professionnelle. (photo © Bastien Clochard)

## Pauline WILLERVAL

Gadulka, Bretagne  
>BC2/M8: création accompagnée, travail assisté  
Marraine du collectif KBA#9



Violoncelliste évadée du classique pour plonger quelques années dans les musiques populaires en Bulgarie et à Istanbul, Pauline Willerval a fait de la gadulka sa principale camarade de jeu.

Elle aime ouvrir l'instrument à une diversité de répertoires qui ne lui étaient pas destinés et multiplie les collaborations originales avec d'autres musiciennes adeptes des foires et de la mutation. Elle joue et chante (parfois écrit et compose) au sein d'*Altavoz*, *La nose*, *Before Bach 2*, *Look down the road*, *KBA#5*.

(© DR)

## Erik MARCHAND

Chant, Bretagne

>BC1/M1:entendement modal et musiques bretonnes

>BC2/M8: création accompagnée, travail assisté



Chanteur et ex-clarinettiste dans de nombreuses formations, Erik Marchand est l'un des artisans reconnus de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Il crée en 2003 *Kreiz Breizh Akademi*, académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du X<sup>e</sup> siècle). Entre recherche et expérimentation, Erik Marchand participe depuis trente ans à la promotion des musiques traditionnelles du monde : musique, production, conseil, formation. Depuis 2008, il est chercheur associé à DASTUM dans le cadre de ses recherches sur la modalité en Bretagne. Il a assuré la direction artistique et pédagogique de Drom pendant 20 ans et est à l'initiative du Pôle de la Modalité.. (© photo Eric Legret))

## Iyad HAIMOUR

Oud, kanun, ney, Syrie-France

> BC1/M2: Théorie et pratique orientale de la modalité



Iyad Haimour est né à Damas (Syrie) en 1962 et découvre l'âme de la musique à travers le luth au côté de Djawadat-el-Halabi, maître luthiste et luthier dans la tradition du moyen orient. Installé en France, Iyad s'engage dans la profession de musicien avec quelques rencontres importantes qui infléchissent le cours de son évolution au contact des musiques de son occident, l'arabo-andalouse, les chants de la grande Occitanie médiévale, les musiques du Maghreb et en Europe les tendances World musique du jazz actuel.

Spécialiste du Luth, mais aussi du qânoun et de la flûte Nay, Iyad oeuvre à faire découvrir l'âme de la musique orientale. Ses récitals en solo expriment toute la finesse et l'élégance d'une forme musicale chaude et séduisante.

(© DR)

## Svetlana SPAJIC

Chant, Serbie

>BC1/M3: chant, timbre et matière sonore



A travers un répertoire de chants anciens serbes, Svetlana prête sa voix à un monde qui tend à disparaître sous ses yeux. Elle est pionnière dans l'interprétation de ces chants a capella non tempérés, et leur donne une puissance jusqu'alors inconnue en y intégrant des techniques vocales et d'ornementations ainsi qu'un vaste répertoire qu'elle emprunte aux régions limitrophes : Bosnie, Dalmatie, Serbie orientale.

L'unicité de son travail repose sur la résonance qu'elle donne à la langue orale serbe et ses multiples dialectes, très largement oubliés par les chanteurs de la nouvelle génération.

(photo © Predrag Todorovic)

## Sébastien LE JEUNE aka Loya

Percussions , La Réunion

>BC1/M3: dimension rythmique de la modalité



Multi-instrumentiste réunionnais passé par le jazz et les musiques africaines, Sébastien Lejeune découvre les musiques électroniques en métropole.

Ce sont les grandes heures de l'Intelligent Dance Music des hérauts du label *Warp Records* qui le marqueront profondément, en particulier les mélodies naïves de *Plaid* et *Boards of Canada*.

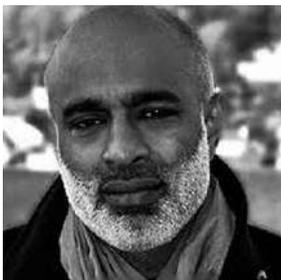
Lors d'un voyage à valeur quasi initiatique sur sa terre natale, Sébastien devient Loya. Maloya réunionnais, séga mauricien et musiques tamoul se jouent à un tempo footwork, le roulèr du maloya traditionnel se confronte aux boîtes à rythme et les synthétiseurs harmonisent les voix habitées des chanteurs des îles de l'Océan Indien. Son premier album *Éruption* le pose en unique représentant de l'électro maloya, rituel et post-industriel à la fois.

(photo © Jacob Khrist)

## Jean-Luc TAMBY

Luth, Bretagne

>BC1/M3: La Modalité dans les musiques anciennes en occident



Jean-Luc Tamby se produit notamment au sein de *l'ensemble le Poème Harmonique* dirigé par Vincent Dumestre, avec le collectif d'improvisation *les Batoutos* qu'il a fondé, et avec le ténor Serge Goubioud.

Depuis une dizaine d'années, il a établi un dialogue entre la musique ancienne et des musiques traditionnelles. Il a ainsi collaboré avec le chanteur carladais Bruno Bonheure, le percussionniste Karim Touré, la harpiste bretonne Emilie Yaouanq.

En tant que musicologue, Jean-Luc Tamby a travaillé sur la pensée du poète Caribéen Edouard Glissant et ses prolongements musicaux. Jean-Luc Tamby enseigne au conservatoire de Rennes, il est également chargé de cours à l'Université de Rouen.

(© DR)

## Gwenn DRAPIER

Formatrice, médiatrice à Dastum

>BC1/M4 : l'utilisation des collectages bretons



Depuis 1972, Dastum (« recueillir » en breton) s'est donné pour mission le collectage, la sauvegarde et la diffusion du patrimoine oral de l'ensemble de la Bretagne historique : chansons, musiques, contes, légendes, histoires, proverbes, dictons, récits, témoignages...

Dastum structure son action autour de ces 3 axes principaux :

- Collectage : fonds sonores , cahiers de chansons, feuilles volantes, photographies, etc.
- Sauvegarde : inventaire, numérisation, duplication des supports et leur traitement documentaire informatisé
- Transmission et valorisation : accessibilité du patrimoine oral à un large public via des bases documentaires en ligne, la mise en place d'un réseau de points de consultation, une politique éditoriale (livres et CD), l'organisation de conférence, de colloque ou d'exposition, la formation.

## SUPER PARQUET

Collectif, Auvergne

>BC1/M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

>BC1/M6 : Écriture d'arrangement propres à l'entendement modal



Super Parquet c'est une ébouriffante exploration des musiques traditionnelles autant qu'une ahurissante recherche sonore électronique. Situés entre Lyon et Clermont-Ferrand, les cinq membres du groupe travaillent depuis 2014 sur les effets du drone et des musiques de transes dans les festivals, les bals, les SMAC ou les squats.

Une musique sauvage, animale, de la musique psychédélique d'Auvergne. SUPER PARQUET donne aux fêtes de village des airs de raves païennes avec une musique sans concession, hypnotique, du drone qui mène à la transe, des dancefloors aux parquets. Danse comme tu peux, danse comme tu veux. De quoi pleurer en dansant. (photo ©AFX agency)

## Abdullah MINIAWY

Chant, Egypte

>BC1/M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

>BC1/M6 : Écriture d'arrangement propres à l'entendement modal



Abdullah Miniawy a 26 ans, artiste égyptien principalement connu comme écrivain, chanteur, compositeur et acteur qui s'est produit dans le monde entier avec de grands noms notamment dirigé par Erik Truffaz, Kamilya Jubran, Yom, Médéric Collignon, Aly Talibab. Il a joué dans de nombreux festivals prestigieux tels que le festival d'Avignon, et dans les théâtres nationaux en France.

Ses projets live incluent : *Le Cri du Caire & Erik Truffaz*; Un trio de jazz contemporain basé à Paris, France. *Abdullah Miniawy x Carl-Gari*; un trio électronique expérimental basé à Munich, en Allemagne. *Abdullah Miniawy et HVAD*; un superbe duo électronique qui se concentre sur l'échantillonnage et la narration théâtrale. *Abdullah Miniawy et Simo Cell*; un duo électronique dédié à EDM (Electronic Dance Music). (© DR)

## SIMO CELL

Machines, France

>BC1/M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

>BC1/M6 : Écriture d'arrangement propres à l'entendement modal



Le plus UK des artistes Français à su se construire une réputation solide depuis plusieurs années, avec des signatures sur les prestigieux labels que sont *Livity Sound* et *BFDM* et des performances très remarquées tant en France qu'à l'International (*Dekmantel, Nuits Sonores, Le Bon Air, Dehors Brut, De School, Horst, Gaité Lyrique, Concrete, Nitsa, Stereolux, La Machine...*)

Le producteur et Dj Nantais passe ingénieusement de la drum'n'bass à la trap, de la techno à la musique expérimentale. Simo Cell a publié récemment une tribune sur Libération, où il met en lumière la nécessité pour les artistes, promoteurs et le public d'imaginer un nouveau fonctionnement, plus respectueux de l'environnement, plus en phase avec ses scènes locales. (photo ©DR)

## Serdar PAZARCIOGLU

Violon, Turquie

> BC1/M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

> BC1/M6 : Ecriture d'arrangement propres à l'entendement modal



Serdar Pazarcioğlu est un des violonistes Rom turc les plus talentueux de sa génération. Il est issu d'une famille de musiciens professionnels d'Akhisar dans la région d'Izmir. Comme de nombreux tsiganes de Turquie, ces aïeux ont fait la route du nord de la Grèce en 1923 pendant les échanges de populations entre Grecs et Turcs.

A l'adolescence, Serdar commence sa carrière en jouant dans les mariages et dans les ensembles de musique classique turque. Très rapidement, il cherche à élargir son jeu en s'intéressant activement à la musique indienne, aux styles des Balkans et au Jazz. Il s'installe à Istanbul dans les années 2000 où il joue régulièrement avec Göksel Baktagir, Yurdal Tokcan, Yinon Muallem, dans les *orchestres d'arabesk* (pop turque) *d'Ibrahim Tatlıses* et *de Kibariye*. Il est régulièrement sollicité pour des enregistrements de studios dans le cadre de musiques de films, de pop et de musique tzigane turque.

Serdar transmet sa musique à de nombreux violonistes turcs ou étrangers. Il enseigne actuellement au *koro* d'Akhisar, centre dédié à la musique classique turque et encadre régulièrement des stages autour de la musique ottomane en France, en Belgique et en Grèce. (© DR)

## Ruben TENENBAUM

Violon, France

> BC1/M5 : Interprétation des thèmes et spécificités modales

> BC1/M6 : Ecriture d'arrangement propres à l'entendement modal



Attiré par la musique dès le plus jeune âge, Ruben Tenenbaum commence par apprendre le violon classique. Ce sont pourtant les sonorités de l'orient qui vont le pousser très tôt à voyager puis à s'installer à Istanbul. Là, il étudie le violon auprès de Serdar Pazarcioğlu et Kemal Demir, fréquente les meşk de Necati Çelik et les cercles de musique stambouliotes (*cemiyet*). Il approfondit également sa connaissance du makam avec Derya Türkan et Sokrates Sinopoulos lors des séminaires organisés par Labyrinth en Crète. Si la musique ottomane et le rebetiko constituent l'essentiel de son bagage, il ne néglige pourtant pas la recherche de sonorités et de formes nouvelles, en continuant d'explorer le monde des musiques improvisées, notamment au sein du trio *Kemik* (Vincent Posty, Anil Eraslan).

Il se produit régulièrement en Turquie, France, Belgique et Grèce avec les groupes *Lâmekân* (Tristan Driessens-Robbe Kieckens), *Taş Plak Kumpanyası*, *Mehtap* (Lior Blindermann), *Zografı* (Cyrille Auchapt-Gürkan Özkan), *Tevazu...* (© DR)

## Hélène LABARRIERE

Contrebasse, Bretagne

> BC1/M7: composition, improvisation modale



Hélène Labarrière est une contrebassiste et compositrice française.

Elle évolue principalement dans les domaines du jazz et des musiques improvisées. À partir des années 2000, elle se rend de plus en plus en Bretagne, et finit par s'installer dans le Morbihan. Ce choix personnel ne l'éloigne toutefois pas du milieu du jazz, et lui permet de rencontrer des musiciens différents, notamment de musique bretonne. À travers sa participation au quartet de Jacky Molard, elle découvre la musique traditionnelle bretonne mais s'aventure aussi dans des projets avec des artistes d'Afrique de l'Ouest comme Founé Diarra.

L'album *Les temps changent*, son second album en tant que leader, enregistré en 2007 avec Christophe Marguet, Hasse Poulsen et François Corneloup, reçoit un excellent accueil critique. Le quartet est programmé dans des lieux et festivals importants en France (Nevers d'Jazz, Jazz à Luz, Vague de Jazz...) comme à l'étranger (Saalfelden notamment).

Elle anime régulièrement des stages dans le cadre du festival Jazz Campus en Clunisois et multiplie les rencontres musicales avec des artistes de tous horizons, allant de la pop aux musiques improvisées en passant par le jazz, les musiques traditionnelles et du monde. (photo © Chuiton)

## Titi ROBIN

Guitare, oud, France

>BC1/M7: composition, improvisation modale



Surnommé "Titi", Thierry Robin est né à la fin des années cinquante dans l'ouest de la France. Musicien autodidacte, il se nourrit des cultures des communautés gitanes et orientales qu'il fréquente et construit son univers musical en empruntant aux quatre coins du monde. Le métissage des musiques est "sa réalité". Le groupe Johnny Mitcho voit le jour en 1987 mais aura du mal à s'imposer en raison de ses références inédites. Sa rencontre avec le musicien Erik Marchand donnera lieu à une collaboration qui mêlera improvisation orientale et chant traditionnel breton, collaboration couronnée par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 1990 pour leur album *An Henchou Treuz* commandé par Ocora Radio France.

En 1991 le Trio Marchand sort *An Tri Breur* et marque sa rencontre avec l'ingénieur du son Silvio Soave qui devient le partenaire exclusif de ses réalisations discographiques.

Depuis 1992, il élabore des spectacles notamment *Rakhî* aux côtés de la danseuse du Rajasthan, Gulabi Saper ou plus récemment en 2008 *Kali sultana l'ombre du ghazal*. Son album *Gitan* sorti en 1993, révèle son talent de guitariste et de joueur de bouzouq en plus de celui de oudiste et c'est en 2000 que sortira *Un ciel de cuivre*, le disque qu'il considère le mieux représenter son univers musical. (Radio France / photo: Louis Vincent)

## Bachar MAR-KHALIFÉ

Piano, France-Liban

>BC2/M9: conseil musical pratique collective



Bachar Mar-Khalifé est originaire du Liban et sa famille déménage à Paris alors qu'il a six ans. Son enfance et son adolescence baignèrent dans la musique et la poésie. Le piano classique, le jazz, le hip-hop, l'électro et le répertoire traditionnel libanais seront ses sources d'inspiration, autant de styles qu'il s'amusera à réunir dans ses créations.

Pianiste, compositeur, chanteur, percussionniste, il ne cesse de jouer de ses différentes casquettes. Bachar Mar-Khalifé compte cinq albums à son actif dont le dernier *On/Off* est entièrement enregistré au Liban dans une maison en pierre, dans les montagnes au Nord de Beirut. (Astérios / photo © Habib Saleh)

## Olivier MELLANO

Violon, France

>BC2/M9: conseil musical pratique collective



Né à Paris en 1971, violoniste de formation, Olivier Mellano suit des études de musicologie à Rennes après lesquelles il collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre rock, pop, hip-hop, électro et chanson (Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, Dominique A...). Il compose régulièrement pour le théâtre (Stanislas Nordey, David Gauchard), le cinéma, les ciné-concerts, la radio, la danse ou la littérature. Parallèlement à son travail d'écriture, il développe activement l'improvisation en solo, en duo (François Jeanneau, John Greaves, Noël Akchoté, Boris Charmatz...) ainsi qu'avec des comédiens et des écrivains (André Markowicz, Claro, Nathalie Richard, Pacôme Thiellement...).

En 2006, il publie chez Naïve *La Chair des Anges*, un album comprenant ses pièces pour clavecins et orgue, octuor de guitares électriques, quatuor à cordes ou encore pour la voix, à mi-chemin de la musique baroque et contemporaine. En 2012, il publie l'album *How we tried a new combination of notes to show the invisible*, triptyque symphonique, électrique et électronique, commandé par l'Orchestre Symphonique de Bretagne et présenté à l'Opéra de Rennes lors des Transmusicales.

Après *No Land* sa pièce pour Bagad et voix interprétée par Brendan Perry de *Dead Can Dance*, il monte le projet *BAUM* autour des Mélodies de Gabriel Fauré. Il ne quitte pas pour autant le monde du rock sonore et sort en 2018 le deuxième album de son projet solo pop-noise *MellaNoisEscape*. Avec Nicolas Lafourest et G.W. Sok, il forme le trio *Coddiwomple* et dans la foulée, démarre le duo *Mellano / Soyoc* avec Mona Soyoc, la chanteuse de Kas Product. (photo © R.Dumas)

## Thomas FELDER

Violon, Bretagne

>BC2/M9: conseil musical pratique collective



Thomas Felder est issu du paysage des musiques à danser de Bretagne. Il s'intéresse depuis de nombreuses années au domaine de l'improvisation. Profondément marqué par ses rencontres au sein du 5ème collectif Kreiz Breizh Akademi, il découvre par la suite le travail du violoniste Jean-François Vrod avec lequel il bénéficiera d'un accompagnement grâce au dispositif de compagnonnage FAMDT / ADAMI. Cette rencontre lui permet de s'interroger sur son propre langage improvisé en se nourrissant du jeu des violoneux de son territoire.

En parallèle, il se nourrit d'influences plus contemporaines tout en questionnant également en profondeur l'acte créatif dans le domaine des musiques populaires. (© DR)

## Yanna PLOUGOULM

Technicienne son

>BC2/M10 : Techniques de la scène (son)



Après des études musicales, Yanna enseigne la harpe, le piano et le solfège au Centre Breton d'Art Populaire à Brest et à l'Ecole Nationale de Musique de St Brieuc.

C'est lors de ses concerts qu'elle découvre le monde de la technique. Très rapidement elle devient la 1ère femme technicienne son professionnelle de Bretagne.

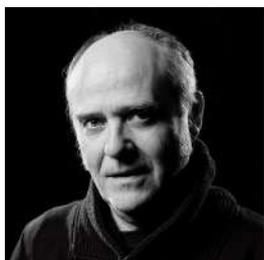
Depuis 1996 elle enchaîne les tournées nationales et internationales avec de nombreux artistes du champ des musiques actuelles. Elle travaille également pour de nombreux festivals (Vieilles Charrues, Bout du Monde) avec les sociétés Audiolite, Excel Audio et Koroll. Depuis 2015, tout en continuant à sonoriser de nombreux concerts, elle enseigne les Techniques du son dans un lycée à St Brieuc.

(photo © Eric Legret)

## Sylvain HERVÉ

Technicien lumière

>BC2/M10 : Techniques de la scène (lumière)



Sylvain Hervé est régisseur lumière. Il accompagne de nombreux projets dans le secteur des musiques populaires, notamment en Bretagne, et a par exemple collaboré à plusieurs reprises avec Erik Marchand et les précédents collectifs de Kreiz Breizh Akademi. Il travaille sur l'accompagnement de groupes à la scène.

(photo © Eric Legret)

## Jacques-Yves LAFONTAINE

Réalisateur, producteur artistique discographique et technicien studio enregistrement

>BC2/M11 : Techniques de l'enregistrement



Tout d'abord musicien (clavier), Jacques-Yves Lafontaine est aussi le créateur d'une radio libre (*Caméléon 22*) et s'est formé en audiovisuel (diplômé de l'ETPA / Rennes). Il a travaillé pour différents prestataires et salles de spectacle (Archipel /Paris, Carré Magique/ Lannion...) en qualité de technicien son. Parallèlement, il devient régisseur de plusieurs groupes (*Dibenn, Kohann, Olli & the Bollywood Orchestra*) et de spectacles (*Patrick Ewen, Cie Moglice von Verx, Cie du Chien Bleu*). Il ne quitte pas la scène et intervient comme musicien et créateur sonore dans plusieurs spectacles (*Mézues, Olli, Kej*). Il rejoint le collectif artistique *Les ateliers du vent* à Rennes en 2002 et participe depuis à la plupart de ses réalisations en tant que régisseur son, vidéaste, formateur en son et membre de la direction artistique.

(photo © Eric Legret)

## Martine LAUDRAIN

Administration

>BC3/M13: Cadre juridique / Gestion financière administrative et sociale du spectacle

>BC3/M14 : Statuts, cadre réglementaire

Martine Laudrain, *ma petite entreprise*, spécialiste de l'administration du spectacle et formatrice. *Ma Petite Entreprise* intervient auprès d'entreprises culturelles et associations de Bretagne en Conseil et Gestion administrative des entreprises culturelles et associations et anime des formations à la gestion administrative d'une association et sur le statut d'artiste au sein de plusieurs organismes de formation en Bretagne.

## Yann PELLIET

Paker Production

>BC3/M15 : Le secteur du disque



Yann Pelliét est gérant de Paker Prod, label qu'il a fondé en 2008 en parallèle de son activité de direction de Ti Ar Sonerien, vente d'instruments de musique et librairie musicale à Concarneau et de coordination du festival du Livre en Bretagne. Du studio à la scène, Paker Prod accompagne plus d'une dizaine d'artistes aux esthétiques musicales issues pour la plupart des traditions populaires de Bretagne, résolument modernes et actuelles.

Avec plus de 35 références, les albums produits sous le label Paker Prod illustrent également la richesse du parcours de ses artistes. Paker Prod est par ailleurs membre du collectif Bretagne(s) World Sounds de la FAMDT du Bureau Export de la FÉLIN et de la SCPP.

Yann Pelliét est aussi sonneur de cornemuse et a assuré la direction musicale de projets artistiques pendant 10 ans, tout en enseignant la cornemuse dans le cadre de stages ou en bagad. Diplômé d'Ecole supérieure de Commerce, spécialisé en management marketing et communication, il intervient ponctuellement comme formateur occasionnel dans le champ musical.

(© DR)

## Christophe DAGORNE

Management, production, diffusion

>BC3/M16 : Le champ des musiques actuelles

>BC3/M17 : Méthodologie de Projet



Christophe Dagorne, directeur du Novomax, salle et Pôle Départemental de Musiques Actuelles, situé à Quimper qui a pour objectif général de favoriser l'accompagnement des praticiens et des acteurs musiques actuelles du Finistère et d'ailleurs par la mise en œuvre d'un projet se déclinant sur toute la filière musicale : répétition, formation, diffusion, aide à la création, information, promotion... Titulaire d'un master de Management culturel, direction d'équipements et de projets dans le secteur des musiques actuelles, il intervient en tant que formateur occasionnel depuis quelques années à Kreiz Breizh Akademi. Christophe a également été bassiste de plusieurs artistes et groupes régionaux.

(© DR)

## Alban COGREL

Directeur de la FAMDT, coordinateur réseau

>BC3/M16 : Le champ des musiques actuelles



Alban COGREL a étudié la géographie et les sciences du territoire et travail depuis plus de dix dans le champ culturel et l'animation sociale et socioculturelle, dont cinq ans en tant que coordinateur de l'union représentant, en France, les initiatives de spectacle vivant/enregistré et des arts visuels se reconnaissant de l'économie solidaire (UFISC, Union Fédérale D'intervention des Structures Culturelles). Il est depuis deux ans directeur de la FAMDT (Fédération des acteurs et Actrices des Musiques et Danses Traditionnelles). Dans ce cadre, il participe à de nombreuses dynamiques pour porter la diversité de thématiques et de chantiers qui traversent la structuration des acteurs et actrices des musiques, danses traditionnelles et du monde. Il est également intervenant auprès des étudiants en master

« artistes des musiques traditionnelles » du Pont Supérieur - Pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne/Pays de Loire.

(© DR)

## Sarah KARLIKOW

Egalité hommes femmes

>BC3/M17 : Méthodologie de Projet // Sensibilisation à l'égalité des droits entre les femmes et les hommes



Sarah Karlikow est Conseillère artistique pluridisciplinaire – dominante « musique » International à Spectacle Vivant en Bretagne où elle oeuvre au développement et au soutien à la diffusion du spectacle vivant.

Elle est aussi membre de l'Association HF Bretagne. L'association HF Bretagne a été créée fin 2013 à Rennes par des artistes, des responsables de compagnies, professionnel.le.s du secteur culturel.

(© DR)

## Manon FOUQUET

La Criée / Inizi

>BC3/M18 : Définir son projet artistique et le valoriser

>BC3/M19 : Communiquer sur son projet artistique



Après une licence de lettres, Manon Fouquet intègre en 2005 la formation d'Issoudun *Chargé.e de production, industrie du disque et spectacle vivant*. Elle officie une petite année à Paris dans la salle le Divan du Monde en tant que stagiaire puis chargée de communication. Elle arrive en 2009 à La Grande Boutique, centre de création et diffusion des musiques traditionnelles et populaires, situé à Langonnet, programmateur d'une saison itinérante sur le centre Bretagne et qui accueille en son sein le label discographique Innacor. Elle y fait ses armes en matière d'organisation, coordination et communication culturelle. Elle y développe en particulier les relations presse du label.

En 2014, elle quitte ce poste pour monter deux structures avec Tangi Le Boulanger. L'une intitulée *La Criée*, agence d'accompagnement artistique qui suit les projets *Duo du Bas*, *Bel Air de Forro*, et ceux de Jack Titley.

L'autre, *Inizi*, qui consiste en une saison culturelle nomade sur les îles du Ponant. Par ailleurs, le duo assure des prestations en communication pour des festivals (Malguénac, Ilophone), des groupes (sorties d'albums).

(© DR)

## Calendrier prévisionnel des séminaires

- Décembre 2021 (du 6 au 10) à Brest (29) *en partenariat avec le festival NoBorder*
- Janvier 2022 (du 17 au 21) à Langonnet (56)
- Février 2022 (du 14 au 18) à Langonnet (56)
- Mars 2022 (du 14 au 18) à Châteaulin (29)
- Avril 2022 ( du 11 au 15) à Châteaulin (29)
- Mai 2022 (du 9 au 13) à Saint-Brieuc (22)
- Juin 2022 (du 7 au 10) à Langonnet (56)
- Juillet 2022 (du 4 au 7) à Chateaulin (29)
- Août 2022 (dates à définir) à l'étranger / voyage d'étude
- Septembre 2022 (du 19 au 22) à Ouessant (29)
- Octobre 2022 (du 17 au 21 ) à Aubervilliers (93) *en partenariat avec la FAMDT, Ville des Musiques du Monde, Zone Franche.*
- Novembre 2022 (du 14 au 18) à Saint-Brieuc (22)
- Décembre 2022 (du 12 au 16) à Ploermel (56)
- Janvier 2023 (du 17 au 19) à Chateaulin (29)



PROMOTION ET TRANSMISSION  
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE  
ET DE LA MUSIQUE MODALE

## Renseignements et inscriptions

Catherine Bihan Loison

06 80 35 48 58

catherine.bihan-loison@drom-kba.eu

Drom - 24 rue de Gasté 29200 Brest  
Tél. 09 65 16 71 21  
[www.drom-kba.eu](http://www.drom-kba.eu)

Enregistré à la DIRECCTE 53220831722  
SIRET 43837869700025 – APE 8559A  
Licence entrepreneur de spectacles :  
PLATESV-R-2020-004053



Cette formation est inscrite au programme Qualif Emploi de la Région Bretagne. Drom bénéficie du soutien de la Région Bretagne pour sa mise en oeuvre ainsi que de l'aide à la mobilité pour les déplacements à l'étranger.

